

Vorwort	7
Sektion I: Angewandte Ideologieforschung	13
Mehr vom Fall Schneider / Schwerte <i>Peter Tepe</i>	15
Sektion II: Schwerpunktprojekte: <i>Abschlußarbeiten</i>	89
Mythische Stoffe in Dramen nach 1945 <i>Christine Wolters</i>	91
Funktionen des Mythos in der Gegenwartsliteratur <i>Alexandra Rassidakis</i>	113
Über verlorene Schatten und verwandte Motive <i>Eva-Maria Bartylla</i>	139
Mythisierung der Heimat und der Fremde. Studien zur deutschsprachigen Migrationsliteratur <i>Ursula Sahutoglu</i>	161
Indianerklischees in neuerer deutscher Literatur <i>Eva Rix</i>	186
E.T.A. Hoffmann: Künstlerheil und Wahnsinn <i>Karsten Hein</i>	206
Der Mythos der Ganzheit. Jean Gebsters <i>Ursprung und Gegenwart</i> aus mythostheoretischer Sicht <i>Ingo Toben</i>	228

Sektion III: Schwerpunktprojekte: Seminararbeiten 243

Nationalsozialismus und Dekonstruktion: <u>Das Dilemma der Postmoderne</u> <i>J. Martin</i>	245 //
Medea – feministische Ideologiekritik bei Christa Wolf <i>Jennifer Scholz</i>	258
Mythos und Zeitkritik bei Sten Nadolny: Ein Gott der Frechheit <i>Heike Kauenhowen</i>	269
Natur und Mythologie im Werk Tolkiens <i>Markus Franck</i>	279
Der Mythosbegriff um 1800 <i>Jong-Sik Yoon</i>	288

Sektion IV: Mythologische Seminare 297

Künstlerbilder. Mythische Chiffren dichterischer Selbstdarstellung. Seminartexte	299
Künstlerbilder. Mythische Chiffren dichterischer Selbstdarstellung <i>Birgit zur Nieden</i>	300
Künstlermythen. Zu den Seminartexten <i>Peter Tepe</i>	319
Autoren und Herausgeber	347