

INHALTSVERZEICHNIS

Erster Teil:

Einleitung und Begriffsklärung

1.	Einleitung	S. 13
2.	Begriffsklärung	S. 16
2. 1.	Standarddefinitionen zur Dialektliteratur	S. 16
2. 2.	Zum Begriff 'Dialekt'. Was ist ein <u>Dialektgedicht</u> ?	S. 18
2. 3.	Exkurs: Zur Geschichte, Soziologie und Pragmatik des Dialekts	S. 22
2. 4.	Zum Begriff 'Gedicht'. Was ist ein <u>Dialektgedicht</u> ?	S. 29
2. 5.	Zum Begriff 'zeitgenössisch'. Das Problem der Kontinuität und Periodisierung <u>zeitgenössischer</u> Dialektlyrik	S. 32
2. 5. 1.	Die Legende vom Jahre Null	S. 32
2. 5. 2.	Exkurs: Das Dialektgedicht im Dritten Reich	S. 34
2. 5. 3.	Plädoyer für die zeitliche Eingrenzung '1950-1980'	S. 40

Zweiter Teil:

Zur Theorie der zeitgenössischen Dialektlyrik

1.	Vorbemerkung	S. 43
2.	Rückblick: Die Theorien der Mundartdichtung bis zur Mitte des 20. Jahrhunderts	S. 46
3.	Poetologische Erklärungen zum zeitgenössischen Dialektgedicht	S. 49
3. 1.	Das traditionelle zeitgenössische Dialektgedicht	S. 49
3. 2.	Die Konkrete Dialekt-Poesie	S. 59
3. 3.	Das dokumentarische Dialektgedicht	S. 67
3. 4.	Das systemkritische Dialektgedicht	S. 74
3. 5.	Das regionalistische Dialektgedicht	S. 83

Dritter Teil:

Zur Praxis der zeitgenössischen Dialektlyrik

1.	Vorbemerkung	S. 95
2.	Die Anthologie als <u>Quelle</u>	S. 96
3.	Zur Praxis der zeitgenössischen Dialektlyrik	S. 98
3. 1.	Die Anthologie 'Lebendiges Wort'	S. 99
3. 2.	Die Anthologie 'Biera ond Zelta'	S. 106
3. 3.	Die Anthologie 'Rheinische Mundart'	S. 113

3. 4.	Die Anthologie 'Up Platt is ook hüt noch wat'	S. 122
3. 5.	Die Anthologie 'Niederdeutsche Lyrik 1945-1968'	S. 128
3. 6.	Die Anthologie 'Dar is keen Antwort'	S. 140
3. 7.	Die Anthologie 'hosn rosn baa'	S. 147
3. 8.	Die Anthologie 'Eine Sprache - viele Zungen'	S. 154
3. 9.	Die Anthologie 'Mach keini Schprüch'	S. 164
3. 10.	Die Anthologie 'Weil mir aa wer sen'	S. 170
3. 11.	Die Anthologie 'Nachrichten aus dem Alemannischen'	S. 179
3. 12.	Die Anthologie 'Mundartliteratur'	S. 191
3. 13.	Zusammenfassung und Überblick	S. 202

Vierter Teil:

Probleme und Kriterien der Wertung von Dialektlyrik

1.	Vorbemerkung	S. 209
2.	Die Dialektliteratur - ein Gegenstand zwischen den Disziplinen?	S. 210
3.	Kriterien der Wertung von Dialektlyrik	S. 213
3. 1.	Sprachliche Kriterien der Wertung von Dialektlyrik	S. 213
3. 1. 1.	Das Kriterium 'Echtheit' des Dialekts	S. 214
3. 1. 2.	Das Kriterium 'Stimmigkeit' des Dialekts	S. 220
3. 2.	Ästhetische Kriterien der Wertung von Dialektlyrik	S. 226
3. 2. 1.	Das Kriterium 'Themengemäßheit'	S. 227
3. 2. 2.	Das Kriterium 'Bildlichkeit'	S. 234
3. 2. 3.	Das Kriterium 'Klangfülle'	S. 235
3. 2. 4.	Das Kriterium 'Originalität'	S. 238
3. 3.	Außerästhetische Kriterien der Wertung von Dialektlyrik ...	S. 241
3. 3. 1.	Das Kriterium 'Humanität'	S. 241
3. 3. 2.	Das Kriterium 'Ideologiekritik'	S. 244
3. 3. 3.	Exkurs: Über das Heimweh im Dialektgedicht - oder: Ist 'Heimatverbundenheit' ein Wertkriterium?	S. 248
3. 3. 4.	Das Kriterium 'Belehrung'	S. 253
3. 3. 5.	Das Kriterium 'Unterhaltung'	S. 255
3. 4.	Zum Problem der Kriterienvielfalt	S. 257

Fünfter Teil:

Das zeitgenössische Dialektgedicht auf dem literarischen Markt

1.	Vorbemerkung	S. 259
2.	Die Autoren der zeitgenössischen Dialektlyrik	S. 260
2. 1.	Die Umfrage von Schuppenhauer	S. 261
2. 2.	Die Umfrage von Baur/Fluck	S. 264
2. 3.	Fazit: Wandel der Altersstruktur und Kontinuität der Schicht	S. 266
2. 4.	Die Produktionsstatistik von Michelsen	S. 268

3.	Die Vermittlung und Verbreitung der zeitgenössischen Dialektlyrik	S. 269
3.1.	Bücher und Verlage	S. 270
3.2.	Der Rundfunk	S. 273
3.3.	Die übrigen Medien	S. 276
4.	Exkurs: Zur Schreibung von Dialektliteratur	S. 278
5.	Das Publikum der zeitgenössischen Dialektlyrik	S. 286
5.1.	Die Demokratisierungsthese – oder: Erreicht die Dialekt- lyrik das "Volk ohne Buch"?	S. 287
5.2.	Die Umfragen von Baur/Fluck und Quickborn/Plattdütsch Land	S. 289
	Schlußwort	S. 293

Sechster Teil:

Bibliographie der seit 1950 erschienenen Dialektgedichtbände

1.	Vorbemerkung	S. 295
2.	Bibliographie	S. 296
2.1.	Die oberdeutschen Mundarten	S. 296
2.1.1.	Die bairischen Mundarten	S. 296
2.1.2.	Die schwäbisch-alemannischen Mundarten	S. 309
2.1.3.	Die süd- und ostfränkischen Mundarten	S. 317
2.2.	Die mitteldeutschen Mundarten	S. 321
2.3.	Die niederdeutschen Mundarten	S. 327
3.	Schallplatten und Kassetten mit zeitgenössischer Dialektlyrik	S. 336
	Anmerkungen	S. 339
	Sekundärliteratur	S. 375