

Inhaltsverzeichnis

Zum Geleit	8
Vorwort von Yves Zimmermann	9
Teil 1	
Der Weg der Erfindung	16
Geben und nehmen	18
Meister und Schüler (Töpfer)	19
Das Festhalten der Sprachen	
durch Schriften	20
Die Bilderschriften	20
Die Entwicklung der endgültigen Form	
der lateinischen Schrift	22
Die Breitfeder	22
Das Werkzeug, welches die Endform der	
Buchstaben bestimmt	23
In der Form der geschriebenen Schrift spiegelt	
sich der Geist der Epoche	24
Überlegungen zur Entwicklung der Schrift	25
Der Humanismus und die Renaissance	28
Das Papier	32
Die Entwicklung der humanistischen Minuskel	32
Die Erfindung des Buchdrucks	
in der Zeit der Renaissance	34
Die Kalligrafie als Grundform aller	
Antiqua-Schriften	35
Vorzeichnungen aller Hilfslinien auf dem Stempel	35
Punzen zum Schlagen der Innenräume	36
Das definitive Schriftbild	36
Der Rauchabzug	37
Die Härtung des Stempels	37
Giessen	38

Die schriftliche Fixierung anderer Sprachen . . .	40
Französisch	42
Deutsch	42
Englisch	43
Devanagari	43
Meine Lehre beim Professor of Sanskrit	46
Sprache und Menschen	48
Eine arabische Schrift in Harmonie mit der «Frutiger»	48
Schriftbild und Schriftunterlage	50
Schriftstil, Druckverfahren und Papier als Gemeinschaft	51
Ist die «Hochglanz-Periode» vorüber?	53
Die Eigenschaft «gedruckt»	54
Der Raster	58
Serifenlose Schriften	63
Die Mutation	64
Der Verzicht auf die Serifen	65
Vorgeschichte	66
Die Grotesk-Welle	67
News Gothic	67
Trade Gothic	67
Helvetica	68
Univers	68
Erste komplette Schriftfamilie: die Univers	69
Die Variationen	70
Die Grostesk-Kursiv	70
Die Definition «Medium»	71
Die graue Linie	72
Die Verengung	73
Gill Sans	74
Syntax	74
Microgramma	75
Serpentine	75
Antique Olive	75

1975	76
Eine klassische «Minuskel»	77
Peignot	77
Vielfalt des Angebotes	78
Andere Strichgebungen	78
Emil Ruder	79
Rudolf Hostettler	82
Hermann Zapf	83
Optima	84
Schriften und ihre Lesbarkeit	87
Analyse eines Alphabets	88
Eine Übersicht (Stand 1978)	94
Die Frutiger	96
Der Flughafen Charles de Gaulle	96
Avenir	98
Avenir – eine scheinbar konstruierte Schrift ...	98
Wie sieht der Mensch?	98
Die Fetten-Abstufung	99
Vectora	100
Vectora, inspiriert von der American Gothics ..	101
Mengen, Zahlen, Schemen, Codes	103
Unordnung – Anordnung	104
Die Aufzeichnung der Menge	105
Das Erfassen der Menge	106
Die Finger der beiden Hände	107
Die Menge nicht in Zahlen, sondern grafisch dargestellt	108
Die Zeichen der Zahlwerte	110
Die geniale Idee des Nullwertes	111
Der lange Weg der Überzeugung des Klerus ...	112

Die Zeitmessung	113
Die Normalziffer	113
Die Elektronische Ziffer	113
Steht die Verstümmelung von Lettern und Ziffern vor uns?	114
Einige analytische Betrachtungen	115
Sprechen und Zählen	115
Die Zahlengesten	115
Die Aufteilung in Grundelemente	117
Der Schriftstil	118
Die OCR-Technik	119
Das Erkennen von handschriftlichen Ziffern ...	121
Versuch einer Angleichung der Ziffernformen ..	121
Erste Versuche (1972)	122
Der Strichcode	123
Ziffern geformt mit sieben Segmenten	124
Geschichte	125
Zum Abschluss der Computer	125

Teil 2

Die Hände	128
Frühe Darstellungen von Handsilhouetten	129
Bilderschriften	130
Die Keilschrift	131
Der chinesische Schriftkreis	133
Hände auf Höhlenwänden	134
Symbole der Götter	136
Wasserzeichen	140
Die Gesten	140
Handsymbole der Gegenwart	141
Bedienungsanleitung	144
Gestensprache der schwerhörigen und stummen Mitmenschen	145
Blindenschrift	146
Corporate Identities	147
Wissen und fühlen	149
Licht und Schatten – Weiss und Schwarz	150
Unterbewusstsein 1	151
Unterbewusstsein 2	152
Zeichen, nicht Lettern	157
Kreuze	162
Das Kreuz des christlichen Glaubens	163
Die Swastika, auch «Hakenkreuze»	163
Kreuzbestimmungen	164
Liebe, Leben und Leid	169
Der Lebenszyklus	169
Der liturgische Zyklus der Christen	173
Der grässliche Mordangriff September 1982 in Paris	178

Geometrie der Empfindungen (Versuch) . . .	178
Dualismus	181
Fünf Reihen von dualistischen Symbolzeichen .	182
Die Spirale	183
Das Labyrinth	184
Haku-Sha	193
Geben und nehmen	197
Walter Käch	199
Eine historisch begründete Beziehung der Proportionen der Schrift von der römischen Antike bis in die Moderne	200
Die Meinungsverschiedenheit	211
Eine Grotesk-Familie	213
Die Univers	213
Alfred Willimann	215
Seine Unterrichtsmethode	217
Die unvorhergesehene Zwiesprache	222
Der Weidenzweig	223
Die Freundschaft	224
Meine Diplomarbeit	227
Zum Andenken an Alfred Willimann	
Nekrolog von Hans Fischli	232
Nekrolog von Hans Finsler	234
Kupferstechen	240
Frieden	242
Stichwortregister	244