

Inhaltsverzeichnis

| | |
|-----------------------------------------------------------------------------------|------------|
| Einleitung | 9 |
| | |
| GRUNDLAGEN | 17 |
| I. Die kulturelle Moderne | 17 |
| 1. Der Begriff der Moderne | 17 |
| 2. Modernekritik | 22 |
| 3. Diagnose der Moderne – Die Einheit der Wechselwirkungen | 26 |
| 4. Historische Diskontinuität und Krisenbewußtsein | 30 |
| 5. Kompensation | 35 |
| 6. Individualismus und aristokratisches Ideal | 38 |
| 7. Rationalismuskritik | 45 |
| 8. Jahrhundert der Naturwissenschaft: Entzauberung und Fiktionalisierung der Welt | 50 |
| 9. Die monistische Antwort | 60 |
| 10. Die lebensphilosophische Antwort | 73 |
| 11. Der Monomythos Fortschritt und die Aktualität mythischen Denkens | 82 |
| 12. Das Ästhetische | 89 |
| 13. Fazit | 101 |
| | |
| II. Dekadenz: Weltflucht und Lebensglaube | 105 |
| 1. Ambivalente Dekadenz | 105 |
| 2. Der Begriff: der degenerative Aspekt und seine Umwertung | 107 |
| 3. Lebensglaube: die regenerative Komponente der Dekadenz | 118 |
| 4. Die Einheit von Weltflucht und Lebensglaube in der Dekadenz | 126 |
| 5. Neubestimmung von Kunst und Leben | 133 |
| 6. Fazit | 141 |

| | |
|---------------------------------------------------------------------------|------------|
| ANALYSEN | 143 |
| III. Der Flaneur des Lebens | 143 |
| Ola Hansson: <i>Sensitiva amorosa</i> (1887) | 143 |
| 1. Ola Hansson in Schweden und Deutschland | 143 |
| 1.1. Ola Hansson | 143 |
| 1.2. Rezeption | 146 |
| 2. Strukturierende Momente des Erzählens | 150 |
| 2.1. <i>Sensitiva amorosa</i> | 150 |
| 2.2. Weltwahrnehmung | 153 |
| 2.3. Sprachliche Form | 161 |
| 2.4. Handlung und Aufbau | 166 |
| 3. Inhaltliche Dimensionierung | 170 |
| 3.1. Exposition der Grundambivalenz: Kapitel I | 170 |
| 3.2. Die Frau und das Leben | 175 |
| 3.3. Psychophysische Mystik und transzendentaler Monismus | 180 |
| 3.4. Das Ich und das Unbewußte: Kapitel II und III | 183 |
| 3.5. Die dämonische Dimension des Lebensmysteriums: Kapitel VII | 191 |
| 3.6. Lebensangst als Fluch und Schutz des dekadenten Menschen: Kapitel V | 196 |
| 3.7. Liebe und Lebensbejahung als imaginäre Erlebnisse: Kapitel VI und IX | 202 |
| 4. Fazit | 210 |
| | |
| IV. Die Unentrinnbarkeit des Lebens | |
| Hugo von Hofmannsthal: <i>Das Märchen der 672. Nacht</i> (1895) | 213 |
| 1. Hofmannsthal und das »Junge Wien« | 213 |
| 2. Strukturierende Momente des Erzählens | 218 |
| 2.1. <i>Das Märchen der 672. Nacht</i> : Handlung und Aufbau | 218 |
| 2.2. Weltwahrnehmung | 221 |
| 2.3. Sprachliche Form | 227 |
| 2.4. Märchen | 233 |
| 2.5. Labyrinth | 239 |
| 3. Inhaltliche Dimensionierung | 243 |
| 3.1. Selbstbezug: Entgrenzung und Entfremdung | 243 |
| 3.2. Menschlicher Bezug: Anverwandlung und Fremdheit | 248 |
| 3.3. Weltverhältnis: Bemächtigung und Entmachtung | 254 |
| 3.4. Tod und Leben | 258 |
| 4. Fazit | 262 |

V. Heimkehr in sich selbst und heiliges Leben

Rainer Maria Rilke: Ewald Tragy (1898)

265

| | |
|---------------------------------------------------------------|-----|
| 1. Der junge Rilke und »Ewald Tragy« | 265 |
| 2. Strukturierende Momente des Erzählens | 268 |
| 2.1. Handlung und Aufbau | 268 |
| 2.2. Weltwahrnehmung | 272 |
| 2.3. Sprachliche Form | 281 |
| 3. Inhaltliche Dimensionierung | 284 |
| 3.1. Tragys Fremdheit in der Welt | 284 |
| 3.1. a) Tragys Sprache | 285 |
| 3.1. b) Das fremde Zimmer | 288 |
| 3.1. c) Tragys Dichtertum | 290 |
| 3.1. d) Rollenhaftes Dasein | 293 |
| 3.2. Krise und Vision der Kindheit: »Heimkehr in sich selbst« | 296 |
| 3.3. Regeneration und »heiliges Leben« | 302 |
| 4. Fazit | 308 |

VI. Das Mysterium des modernen Lebens

Sigbjørn Obstfelder: En præsts dagbog (1900)

311

| | |
|--------------------------------------------------|-----|
| 1. Sigbjørn Obstfelder | 311 |
| 2. Strukturierende Momente des Erzählens | 316 |
| 2.1. En præsts dagbog | 316 |
| 2.2. Tagebuch | 319 |
| 2.3. Prosagedicht | 324 |
| 2.4. Weltwahrnehmung | 326 |
| 2.5. Sprachliche Form | 330 |
| 2.6. Handlung und Aufbau | 334 |
| 3. Inhaltliche Dimensionierung | 338 |
| 3.1. Chaotische Moderne | 338 |
| 3.1. a) Moderne als zentrifugales Bewegungschaos | 340 |
| 3.1. b) Urbanisierung – Natur | 343 |
| 3.1. c) Soziale Isolation und Entfremdung | 346 |
| 3.1. d) Gottferne | 353 |
| 3.1. e) Selbstentfremdung | 361 |
| 3.1. f) Mythischer Urzustand | 368 |

| | |
|-------------------------------------------------------------------------|-----|
| 3.2. Mystisch-musikalischer Monismus | 377 |
| 3.2. a) Mystischer Monismus | 379 |
| 3.2. b) Das monistische Lebensnetz | 383 |
| 3.2. c) Naturwissenschaft als modernes Instrument mystischer Erkenntnis | 387 |
| 3.2. d) Die Welt als Musik | 390 |
| 3.2. e) Wagners Parsifal-Vorspiel | 394 |
| 3.2. f) Rhythmus | 398 |
| 3.2. g) Orchester | 401 |
| 3.3. Das Göttliche: Vom Vatergott zum Sinnbild des Lebens | 404 |
| 3.3. a) Der Aufbruch ins Zentrum | 405 |
| 3.3. b) Der alte Gott | 406 |
| 3.3. c) Die Sonne als Brennpunkt des Ich und Zentrum des Lebensglaubens | 408 |
| 4. Fazit | 415 |

| | |
|--------------------------------|------------|
| VII. Schlussbetrachtung | 421 |
|--------------------------------|------------|

| | |
|-----------------------------|------------|
| Literaturverzeichnis | 431 |
|-----------------------------|------------|