1. Der Begriff der „fantastischen Literatur“: zur Definition des „Fantastischen“ 7

1.1 Vorüberlegungen 7

1.2 Der Status des Fantastischen: „Gattung“ vs „Struktur“ 10

1.3 Der epochenspezifische „Realitätsbegriff“: „Basispostulate“ der Realitätserfahrung 17

1.4 Das „Fantastische“ als Abweichung vom „Realitätsbegriff“ und seine Abgrenzung von verwandten Strukturen 25

1.4.1 „Utopie“ und „Science Fiction“ 25

1.4.2 Zur Unterscheidung des „Fantastischen“ vom selbstverständlichen „Wunderbaren“ und vom funktionalisierten „Wunderbaren“ 34

1.5 Das Problem der „Erklärung“ 43

1.6 Bedingungen der kulturellen Akzeptabilität des „Fantastischen“ 54

1.7 Zur Definition des „Fantastischen“ 63

2. Die Fantastik im Spektrum der (nicht-)realitätskompatiblen Literatur 1890 – 1930 69

3. Der denkgeschichtliche Kontext der fantastischen Literatur 1890 – 1930: der zeitgenössische Okkultismus 84

3.1 Zu Struktur und Geschichte des „Spiritismus“ 84

3.1.1 Die „spiritistischen Phänomene“: die Verletzung physikalischer und erkenntnistheoretischer Basispostulate 84

3.1.2 Zur Geschichte des „Spiritismus“: Deutungsmodelle und historischer Kontext 95

3.2 Aspekte des „magischen Okkultismus“: die sogenannten „Geheimwissenschaften“ in der zweiten Hälfte des 19. und im frühen 20. Jahrhundert 125