

Inhalt

Andreas Beyer (Aachen) / Dieter Burdorf (Jena)
Jugendstil und Kulturkritik. Zur Einleitung 7

I. Die Voraussetzungen und Formen der Kulturkritik um 1900

Kai Kauffmann (Berlin)
Nietzscheanische Funken? Zum Verhältnis zwischen
Friedrich Nietzsches und Rudolf Borchardts Kulturdenken 15

Dieter Burdorf (Jena)
Gespräche über Kunst.
Zur Konjunktur einer literarischen Form um 1900 29

Heide Eilert (Leipzig)
„... daß man über die Künste überhaupt fast gar nicht reden soll“.
Zum Kunst-Essay um 1900 und zur Pater-Rezeption
bei Hofmannsthal, Rilke und Borchardt. 51

II. Jugend, Bildung und Erziehung

Claus Pias (Weimar)
„Do you really want to live forever – forever young?“
Hermann Bahr, die Jugend und die Speicher 73

Frank Hofmann (Berlin)
„Die schöne bittersüße Krankheit Jugend“. Rudolf Borchardts Beitrag
zu einer ästhetischen Anthropologie der Generationen 89

Carola Groppe (Bochum)
„Verschwunden ist die Arena von Olympia“. Zum Verhältnis von
Ästhetizismus, Jugendstil und Bildungsidee bei Rudolf Borchardt 111

Rainer Kolk (Köln)
Zucht und Hoffnung. Pädagogische Akzente bei George und Rilke 139

III. Jugendstil zwischen bildender Kunst und Literatur

Ingo Starz (Zürich)

„... die weiteste und herrlichste Weise, Schönheit zu gestalten“.

Ludwig von Hofmann, die Literaten und der Stildiskurs um 1900 157

Jutta Heinz (Jena)

„Auf einmal weiß ich viel von den Fontänen“.

Metamorphosen eines Jugendstilmotivs bei Rainer Maria Rilke 177

Kai Kauffmann (Berlin)

Stilmuster. Rudolf Borchardt und Rudolf Alexander Schröder,

die *Insel*-Zeitschrift und das *Hesperus*-Jahrbuch 195

Irene Boose (Jena)

Stil als Lebensform. Adolf Loos in seinen Schriften 213