

INHALT

Vorbemerkung	5
Zur technischen Einrichtung des Bandes	6
I. Das Thema	9
II. Probleme – Zusammenhänge – methodische Fragen . . .	16
II.1 Begriff	16
II.2 Epoche – Generation	20
II.2.1 Epoche	20
II.2.2 Generation	29
II.3 Zentren, Organe, Entfaltung	33
II.3.1 Foren	33
II.3.2 Beginn	39
II.4 Voraussetzungen	42
II.4.1 Theorie	42
II.4.2 Ausländische Vorbilder	58
II.4.3 Zur nationalliterarischen Tradition	81
II.5 Literarische Technik	92
II.5.1 Gattungen	92
II.5.2 Sprache	95
II.5.3 Darstellung	106
II.6 Stoffe	115
II.6.1 Stoffe	115
II.6.2 Exkurs: Frauenfrage	131
II.7 Sozialismus, Individualismus	135
II.8 Wahrheit	149
II.9 Zeitgenössische Kritik	157
II.9.1 Vorwürfe	157
II.9.2 "Rinnsteinkunst"	164
II.10 Kunstgesetz	168
II.11 "Pointillismus"	174
II.12 Wertung, Wirkung	179
III. Analysen	185
III.1 "Moderne Dichter-Charaktere" und Arno Holz, "Buch der Zeit"	185
III.2 Arno Holz und Johannes Schlaf, "Die papierne Passion" .	202
III.3 Gerhart Hauptmann, "Das Friedensfest"	214
Literaturverzeichnis	235
Personenverzeichnis	255