

Inhalt

Tabula gratulatoria	VII
Vorwort	X

I. ÄSTHETIK UND POETIK

1. Vergessen und Erinnern. Ästhetische Wahrnehmung in der Moderne	3 Y
2. Mnemosyne. Literatur unter den Bedingungen der Moderne – ihre technik- und sozialgeschichtliche Begründung	18
3. Chiffrierung und Selbstversicherung des Ich. Antikefiguration um 1900	32
4. Hermetik – Änigmatik – Aphasie. Thesen zur Unverständlichkeit der Lyrik in der Moderne	46
5. Historismus, Lexemautonomie und Fin de siècle. Zum Décadence-Begriff in der Literatur der Jahrhundertwende	55 Y
6. Naturalismus und Décadence als Verfahren	85
7. Unverständlichkeit. Historismus und literarische Moderne	111

II. BEGRIFFE UND ORTE

8. Utopie und Fin de siècle. Zur deutschen Literaturkritik vor der Jahrhundertwende	149 X
9. Wiener Perspektiven im Werk von Schnitzler, Hofmannsthal und Freud	168
10. Wien und Berlin. Zum Thema Tradition und Moderne	176 X
11. Deutscher Naturalismus und Österreichische Moderne. Thesen zur Wiener Literatur um 1900	187
12. Fin de siècle in Wien. Zum bewußtseinsgeschichtlichen Horizont von Schnitzlers Zeitgenossenschaft	208

III. AUTOREN UND WERKE

13. Samuel Lublinskis literatursoziologischer Ansatz	231
14. Öffentlichkeit und Esoterik. Zur Wirkungsgeschichte Hugo von Hofmannsthals	258 X

15.	»Ohne Rücksicht auf Inhalt – Lauter venerabilia«. Überlegungen zu den Prosagedichten Hugo von Hofmannsthals	290
16.	Rondell und Poetensteig. Topographie und implizite Poetik in Fontanes »Stechlin«	301
17.	Joseph Roths Roman »Hotel Savoy« (1924) im Kontext der 20er Jahre	313
18.	»Die Eiche Goethes in Buchenwald«. Zu Joseph Roths letztem Text: Heimat als Nähe und Ferne	331
19.	Hermann Bahr – ein Fall für die Kulturwissenschaften?	342
20.	Vorschläge zum weiteren Procedere. Aus Anlaß von Michael Georg Conrads »Erinnerungen zur Geschichte der Moderne« von 1902	350
	Drucknachweise	362
	Register	363