

# Inhalt

Tabula gratulatoria .....	VII
Vorwort .....	X

## I. ÄSTHETIK UND POETIK

1. Vergessen und Erinnern. Ästhetische Wahrnehmung in der Moderne .....	3 Y
2. Mnemosyne. Literatur unter den Bedingungen der Moderne – ihre technik- und sozialgeschichtliche Begründung .....	18
3. Chiffrierung und Selbstversicherung des Ich. Antikefiguration um 1900 .....	32
4. Hermetik – Änigmatik – Aphasie. Thesen zur Unverständlichkeit der Lyrik in der Moderne .....	46
5. Historismus, Lexemautonomie und Fin de siècle. Zum Décadence-Begriff in der Literatur der Jahrhundertwende .....	55 Y
6. Naturalismus und Décadence als Verfahren .....	85
7. Unverständlichkeit. Historismus und literarische Moderne .....	111

## II. BEGRIFFE UND ORTE

8. Utopie und Fin de siècle. Zur deutschen Literaturkritik vor der Jahrhundertwende .....	149 X
9. Wiener Perspektiven im Werk von Schnitzler, Hofmannsthal und Freud .....	168
10. Wien und Berlin. Zum Thema Tradition und Moderne .....	176 X
11. Deutscher Naturalismus und Österreichische Moderne. Thesen zur Wiener Literatur um 1900 .....	187
12. Fin de siècle in Wien. Zum bewußtseinsgeschichtlichen Horizont von Schnitzlers Zeitgenossenschaft .....	208

## III. AUTOREN UND WERKE

13. Samuel Lublinskis literatursoziologischer Ansatz .....	231
14. Öffentlichkeit und Esoterik. Zur Wirkungsgeschichte Hugo von Hofmannsthals .....	258 X

15.	»Ohne Rücksicht auf Inhalt – Lauter venerabilia«. Überlegungen zu den Prosagedichten Hugo von Hofmannsthals .....	290
16.	Rondell und Poetensteig. Topographie und implizite Poetik in Fontanes »Stechlin« .....	301
17.	Joseph Roths Roman »Hotel Savoy« (1924) im Kontext der 20er Jahre .....	313
18.	»Die Eiche Goethes in Buchenwald«. Zu Joseph Roths letztem Text: Heimat als Nähe und Ferne .....	331
19.	Hermann Bahr – ein Fall für die Kulturwissenschaften? .....	342
20.	Vorschläge zum weiteren Procedere. Aus Anlaß von Michael Georg Conrads »Erinnerungen zur Geschichte der Moderne« von 1902 .....	350
	Drucknachweise .....	362
	Register .....	363