

Inhalt

Vorwort und Einleitung	V
Abkürzungen und Symbole	XVII

TEIL I

MORPHOLOGIE DER ADJEKTIVKOMPOSITA UND DER PARTIZIPIALBILDUNGEN

(Hans Wellmann)

I.1. EINLEITENDE BEMERKUNGEN	3
I.2. DER BAU DER KOMPOSITA	9
2.1. Zweigliedrige Komposita	<i>fingergroß</i> 9
2.2. Dreigliedrige Komposita (mit zwei Konstituenten) ..	<i>sportartspezifisch</i> 10
2.3. Komposita mit (zwei Konstituenten und) mehr als drei Gliedern	<i>blaß-pfirsichblütenrot</i> 12
2.4. Komposita mit mehr als zwei Konstituenten	<i>blau-rot-grün</i> 14
I.3. – I.4. DIE FORMEN DER KONSTITUENTEN	16
I.3. FORMEN DES GRUNDWORTES (der B-Konstituente) ...	16
I.4. FORMEN DES BESTIMMUNGSGLIEDES (der A-Konsti- tuenten)	18

4.1.	Wortart und -klasse	18
4.2.	Reduktions- und AusbaufORMen	20
4.3.	Übersicht	21
1.5.	FUGEN: Die formale Verbindung zwischen den Konstituenten (mit und ohne Fugenelement)	25

Teil II – Teil IV

Die Adjektivkomposita und die Partizipialbildungen in
ihren paradigmatischen und syntagmatischen Beziehungen

TEIL II

ADJEKTIVKOMPOSITA

(Maria Pümpel-Mader)

	Gesamtübersicht über die Typen der Adjektivkomposition	32
	II.1. – II.13. Typenbeschreibung	36
II.1.	„ADDITIV“: Kopulativkomposita <i>rot-grün</i>	36
II.2.	„ÄQUATIV-EXPLIKATIV“: Verdeutlichende Gleich- setzungskomposita <i>komplex-vielschichtig</i>	53
II.3.	„MODIFIKATIV“ <i>hellblau</i>	66
* II.4.	„KOMPARATIONAL“: Komposita der Merkmalhervor- hebung mit kontextbedingter 'sein wie'-Relation (Ver- gleichskomposita) [A] = Vergleichsgröße <i>bananengelb</i>	83

II.5.–II.6. BEZUGSKOMPOSITA	99
II.5. „SUBJEKTIV“: Komposita der Merkmalhervorhebung mit kontextbedingter 'sein'-Relation	
[A] = Merkmalsträger	<i>zahnschön</i> 99
II.6. „REFERENTIELL“	108
6.1. [A] = Geltungsbereich	<i>ressortverantwortlich</i> 108
6.2.	<i>hygienisch-bedenklich</i> 117
II.7.–II.9. KOMPOSITA DER RÄUMLICHEN UND DER ZEITLICHEN EINORDNUNG	122
II.7. LOKAL	122
7.1. LOKAL-SITUATIV	
[A] = Ort	<i>altstadtbekannt</i> 123
7.2. LOKAL-DIREKTIONAL	
[A] = Richtung	<i>allgäufrisch</i> 125
7.3. LOKAL-DIMENSIONAL	
[A] = Endpunkt einer Erstreckung	<i>brusthoch</i> 126
II.8. TEMPORAL	129
8.1–8.2. TEMPORAL-PUNKTUELL	129
8.1. [A] = Zeitpunkt	<i>nachmittagsstill</i> 129
8.2.	<i>frühreif</i> 132
8.3. TEMPORAL-DURATIV	<i>ewig-warm</i> 133
II.9. DIMENSIONAL	
[A] = Maß	<i>kilometerlang</i> 134
II.10.–II.11. BEGRÜNDUNGS- UND BEWIRKUNGS- KOMPOSITA	138
II.10. KAUSAL	138
10.1. [A] = Grund/Ursache	<i>angststarr</i> 138
10.2.	<i>trocken-pflegebedürftig</i> 144
II.11. KONSEKUTIV-GRADUATIV	
[A] = Folge/Wirkung	<i>wohn-komplett</i> 149

II.12. INSTRUMENTAL	
[A] = Mittel	<i>prilweich</i> 154
II.13. EXKURS: ZUSAMMENBILDUNGEN verschiedener	
Struktur	<i>kosmisch-göttlich</i> 158

*

ANHANG: Quellenspezifische Verteilung der Adjektivkomposita	163
---	-----

Partizip II

*schwacht
stark
bey*

*-er
End*

Teil III

BILDUNGEN MIT PARTIZIP II ALS ZWEITKONSTITUENTE

(Elsbeth Gassner-Koch, Maria Pümpel-Mader
unter Mitarbeit von Barbara Unterpertinger)

Gesamtübersicht über die Typen der Partizip-II-Bildungen	168
III.1. – III.16. Typenbeschreibung	172
III.1. „ADDITIV“: Kopulativkomposita ..	<i>verzinkt-verkupfert</i> 172
III.2. „ÄQUATIV-EXPLIKATIV“: Verdeutlichende Gleich- setzungsbildungen	<i>heiter-gelöst</i> 174
III.3. „MODIFIKATIV“	<i>gutbezahlt</i> 175
III.4. „KOMPARATIONAL“: Bildungen der Merkmalhervor- hebung mit kontextbedingter 'sein wie'-Relation (Ver- gleichsbildungen)	
[A] = Vergleichsgröße	<i>zebragestreift</i> 192

III.5.–III.6. BEZUGSBILDUNGEN	193
III.5. „SUBJEKTIV“: Bildungen der Merkmalthervorhebung mit kontextbedingter 'sein'-Relation	
[A] = Merkmalsträger	<i>dachdurchlöchert</i> 193
III.6. „REFERENTIELL“	
[A] = Geltungsbereich	<i>steuerbegünstigt</i> 197
III.7.–III.8. BILDUNGEN DER RÄUMLICHEN UND DER ZEITLICHEN EINORDNUNG	204
III.7. LOKAL	204
7.1.–7.2. LOKAL-SITUATIV	205
7.1. [A] = Ort	<i>baumgereift</i> 205
7.2.	<i>innengestrichelt</i> 206
7.3.–7.4. LOKAL-DIREKTIONAL	206
7.3. [A] = Richtung	<i>irregeleitet</i> 206
7.4.	<i>dazwischengelegt</i> 207
III.8. TEMPORAL	208
8.1.–8.2. TEMPORAL-PUNKTUELL	209
8.1. [A] = Zeitpunkt	<i>herbstentlaubt</i> 209
8.2.	<i>frühverstorben</i> 209
8.3.–8.4. TEMPORAL-DURATIV	210
8.3. [A] = Dauer	<i>kurzzeiterhitzt</i> 210
8.4.	<i>langbefreundet</i> 210
III.9. „ORNATIV-EXISTENTIAL“	
[A] = vorhandene Größe/Ornans ...	<i>schneebedeckt</i> 211
III.10. „SUBSTANTIELL“	
[A] = Substanz	<i>lehmgebaut</i> 222
III.11. „RESULTATIV“	
[A] = Resultat	<i>symbolgeworden</i> 223
III.12.–III.13. BEGRÜNDUNGS- UND BEWIRKUNGS- BILDUNGEN	224
III.12. KAUSAL-AGENTIV	
[A] = Ursache/Agens	<i>windzerzaust</i> 224

III.13. KONSEKUTIV-GRADUATIV	
[A] = Folge/Wirkung <i>vakuumverschlossen</i> 233
III.14. – III.16. BILDUNGEN ZUR KENNZEICHNUNG VON MODALVERHÄLTNISSEN 234
III.14. „KONGRUENT“	
[A] = Entsprechung <i>maßgefertigt</i> 234
III.15. MODAL	
[A] = Modalität <i>seriengefertigt</i> 235
III.16. INSTRUMENTAL	
[A] = Mittel <i>batteriebetrieben</i> 237
*	
ANHANG: Quellenspezifische Verteilung der Partizip-II- Bildungen 245

Teil IV

**BILDUNGEN MIT PARTIZIP I
ALS ZWEITKONSTITUENTE**

(Elsbeth Gassner-Koch)

IV.1. ALLGEMEINES 251
1.1. Zur Wortart des Partizip I 252
1.2. Zur Materialsammlung 254
1.3. Zum Wortbildungsstatus der Partizip-I-Bildungen	257
IV.2. BESCHREIBUNG UNTER DEM ASPEKT DER KOMPOSITIONSÄHNLICHKEIT 261
2.1. Nahtloser Übergang zu den Adjektivkomposita (Stufe I) <i>strömend-mitreißend</i> 262

2.2. – 2.3.	Kompositionsähnliche Partizip-I-Bildungen	265
2.2.	Kompositionsähnliche Partizip-I-Bildungen mit nichtexpliziter Strukturbedeutung (Stufe II)	266
2.2.1.	„ADDITIV“: Kopulativkomposita <i>lutschend-beißend</i>	266
2.2.2.	„ÄQUATIV-EXPLIKATIV“: Verdeutlichende Gleich- setzungsbildungen <i>gliedernd-strukturierend</i>	268
2.2.3.	„KOMPARATIONAL“: Vergleichsbildungen [A] = Vergleichsgröße <i>seidenglänzend</i>	269
2.2.4.	„REFERENTIELL“: Bezugsbildungen [A] = Geltungsbereich <i>importkonkurrierend</i>	270
2.2.5.	LOKAL	271
2.2.5.a.	LOKAL-SITUATIV [A] = Ort <i>wasserlebend</i>	271
2.2.5.b.	LOKAL-DIREKTIONAL [A] = Richtung <i>himmelstrebend</i>	271
2.2.6.	TEMPORAL [A] = Zeitpunkt <i>sommerblühend</i>	272
2.2.7.	KAUSAL [A] = Ursache/Ausgangsgröße <i>frostzitternd</i>	272
2.2.8.	INSTRUMENTAL [A] = Mittel <i>blümchenwinkend</i>	275
2.2.9.	MODAL [A] = Modalität <i>bikinibadend</i>	276
2.2.10.	Zusammenfassung	276
2.3.	Kompositionsähnliche Partizip-I-Bildungen mit ex- pliziter Strukturbedeutung (Zusammenrückungen, Zusammenschreibungen) (Stufe III)	277
2.3.1.	„MODIFIKATIV“ <i>helleuchtend</i>	279
2.3.2.	„SUBJEKTIV“ [A] = Ausgangsgröße <i>mantelflatternd</i>	285
2.3.3.	„REFERENTIELL“: Bezugsbildungen <i>synchron-vergleichend</i>	286
2.3.4.	„OBJEKTIV“	287
2.3.4.a.	[A] = Zielgröße <i>kinderliebend</i>	287
2.3.4.b.	[A] = Inhalt <i>rosenkranzbetend</i>	290
2.3.4.c.	[A] = affiziertes Objekt <i>heilungsfördernd</i>	291
2.3.4.d.	[A] = Produkt <i>erdölproduzierend</i>	293

2.3.5.	LOKAL	295
2.3.5.a.	LOKAL-SITUATIV	<i>tieferwurzelnd</i> 295
2.3.5.b.	LOKAL-DIREKTIONAL	<i>stadteinwärtsfahrend</i> 296
2.3.6.	TEMPORAL	<i>frühreifend</i> 296
2.3.7.	DIMENSIONAL	<i>langdauernd</i> 297
2.3.8.	INSTRUMENTAL	<i>sinnlich-reflektierend</i> 297
2.4.	Zusammenfassung und Gesamtübersicht über die Typen	298
IV.3. BESCHREIBUNG UNTER DEM ASPEKT DER ABLEITUNG		
		301
3.1.	Typ <i>gastgebend</i>	302
3.2.	Typ <i>gleichbedeutend</i>	303
3.3.	Typ <i>schlafwandelnd</i>	304
3.4.	Typ <i>kopfnickend</i>	305
3.5.	Zusammenfassung	306
IV.4. SYSTEMATISCHER ASPEKT		
		308
*		
VERZEICHNIS DER ÜBERSICHTEN		313
VERZEICHNIS DER ZITIERTEN LITERATUR		315
1.	Quellschriften	315
2.	Wissenschaftliche Literatur	329
3.	Wörterbücher und Lexika	339