

Inhalt

Vorwort zur deutschen Neuauflage (1978)	9
I. Einführung	14
II. Weltbild und Filmbild	24
Projektion von Körpern in die Fläche	25
Verringerung der räumlichen Tiefe	27
Der Wegfall der Farben und die Beleuchtung	30
Bildbegrenzung und Abstand zum Objekt	31
Wegfall der raum-zeitlichen Kontinuität	34
Wegfall der nichtoptischen Sinneswelt	41
III. Wie gefilmt wird. Die Kunstmittel der Kamera und des Bildstreifens	45
Ästhetische Grundbegriffe	45
Künstlerische Ausnutzung der Projektion von Körpern in die Fläche	50
Künstlerische Ausnutzung der Verringerung der räumlichen Tiefe	71
Künstlerische Ausnutzung der Beleuchtung und des Wegfalls der Farben	78
Künstlerische Ausnutzung der Bildbegrenzung und des Abstandes vom Objekt	84
Künstlerische Ausnutzung des Wegfalls der raumzeitlichen Kontinuität	95
Künstlerische Ausnutzung des Wegfalls der nichtoptischen Sinneswelt	106
Sonstige Möglichkeiten der Filmtechnik:	114
Die bewegte Kamera 114 · Der rückwärts laufende Film 115 · Der Zeitraffer 116 · Die Zeitlupe 118 · Das Standphoto 119 · Aufblenden, abblenden, überblen- den 120 · Übereinanderkopieren · Simultanmon- tage 121 · Speziallinsen 125 · Unschärfe Einstel- lung 125 · Spiegeleffekte 126	
Übersicht über die Gestaltungsmittel der Kamera und des Bildstreifens	127
IV. Was gefilmt wird	134
Inhalt und Form	134
Die Exposition	141
Seelische Vorgänge	146

Wirklichkeit und Notwendigkeit	153
Schematisierung	156
Zur Psychologie des Konfektionsfilms	163
Der Fall Greta Garbo	173
Gehalt und Einfall	176
Manuskript und Regie	185
V. Der Tonfilm	189
Die Geburt des Tonfilms	189
Tonfilm = Theater?	194
Die Sprache	198
Das Hörspiel	201
Der reine Sprechfilm	213
Räumlichkeit des Tonfilmbildes?	220
Vom stummen Film zum Tonfilm	224
Parallelismus und Kontrapunktik	235
Asynchronismus	242
Film und Musik	251
Nicht Tonfilm sondern Film!	256
VI.	261
Der Komplettfilm	261
Film, Volk, Industrie	268
Der Rundfunkfilm	271
 Anhang	
Karl Prümm, Epiphanie der Form. Rudolf Arnheims »Film als Kunst« im Kontext der Zwanziger Jahre	275
Rezensionen	313
Siegfried Kracauer, Neue Filmbücher (1933)	313
Andor Kraszna Kraus, Film als Kunst (1932)	315
Kurt Busse, Film als Kunst? (1932)	319
Nachweise	325