

Contents

Foreword	
Susanne Gaensheimer, Nicolaus Schafhausen	8
Volker Pantenburg	
Visibilities. Harun Farocki between Image and Text	12
A Cigarette End...	42
What an Editing Room Is	78
Shot/Countershot: The Most Important Expression in Filmic Law of Value	86
Dog from the Freeway	112
Bresson: a Stylist	172
Reality Would Have to Begin	186
A Cut, or Television-Makers' Revenge	214
Difficult Questions	218
Points and Topics	222
Music Rules	226
Workers Leaving the Factory	230
Substandard	248
Risking His Life. Images of Holger Meins	268
American Framing. Notes for a Film about Malls	292
Controlling Observation	306
Index	323

Inhalt

Vorwort	
Susanne Gaensheimer, Nicolaus Schafhausen	9
Volker Pantenburg	
Sichtbarkeiten. Harun Farocki zwischen Bild und Text	13
Ein Zigarettenende... ..	43
Was ein Schneiderraum ist	79
Schuß-Gegenschuß: Der wichtigste Ausdruck im Wertgesetz Film	87
Hund von der Autobahn	113
Bresson, ein Stilist	173
Die Wirklichkeit hätte zu beginnen	187
Ein Schnitt oder die Rache der Fernsehleute	215
Schwierige Fragen	219
Stellen und Themen	223
Music rules	227
Arbeiter verlassen die Fabrik	231
Substandard	249
Sein Leben einsetzen. Bilder von Holger Meins	269
Amerikanische Einstellung. Notizen zu einem Film über Malls	293
Kontrollblicke	307
Textnachweise	323