

Inhaltsverzeichnis

Vorwort 7

- 1 Die Notwendigkeit des »Reflektieren-Müssens«.
Zum Selbstverständnis der Literatur um 1900 13

✕Die Aktualität der Wiener Moderne in der Forschung – Die Relevanz der literarischen Selbstreflexion für die Literatur der Wiener Moderne – Beobachtendes Erzählen und Darstellen – Essay und Essayismus – Weltverlust und Wahrnehmungskrise – Sprach- und Erkenntniskrise – Kommunikationsdefizite der Literatur und das Publikum

- 2 Seele und Form. Die frühen literaturtheoretischen Aufsätze
Rainer Maria Rilkes und Hugo von Hofmannsthal 43

Das Gefällige und das Unsagbare – Psychologie, Sensibilisierung und der Begriff der »Seele« – Weltverständigung durch Lyrik – Lyrische Sprache – »Rhythmus« und eigener »Ton« – Die Bedeutung der »Form«

- 3 Autonomie. Emphase und Kritik der Kunst in der Moderne . . 57

Die Legitimationskrise autonomer Kunst und Literatur – Zum Begriff der Autonomie – Kunst und moderne Gesellschaft – Selbstreflexion als integrativer Bestandteil literarischen Schreibens in der Moderne – Die Spezifik literarischer Sprache – Die Eigengesetzlichkeit der literarischen Formen und Verfahren – Die Eigenständigkeit der Wirkung von Literatur

- 4 Text und Kontext. »Der Dichter und seine Zeit« – zwei Entwürfe
von Hugo von Hofmannsthal und Robert Musil 83

Die Verzichtbarkeit von Kunst und Literatur in der Moderne – Überzeitlichkeit und Internationalität als Merkmale moderner Literatur – Literatur und Politik – Die gesellschaftliche Wirkung von Literatur

- 5 ✕ Dandy und Ästhet. Die Herausforderung des Ästhetizismus . . 97

Aspekte des Ästhetizismus – Selbstreferentielle Züge ästhetizistischer Literatur – Der Begriff des »l'art pour l'art« – Kunst und Natur – Die Bedeutung des Garten-Motivs – Der Renaissancismus – ~~Der Kult des Schönen und die Abkehr von hässlicher Wirklichkeit~~ – A-Moralismus und »Schuld« des Ästheteten – Dandytum und Lebenskunst – Der Ästhetizismus als europäisches Phänomen

**6 Die Artifizialisierung der Existenz.
Richard von Schaukals und Franz Bleis Dandy-Bücher 123**

Der Dandy als Prototyp der Moderne und als Einspruch dagegen – Dandy-Literatur als Kritik und Bestätigung der bürgerlichen Gesellschaft – Der elitäre Aristokratismus des Dandy – Die Priorität des ästhetischen Surrogats – Die Kritik am Dandytum

7 Die zurückgenommene Moderne 137

Kompensationsversuche der literarisch-künstlerischen Existenz- und Legitimationskrise – Reflexion der Ausdifferenzierung von Kunst und Literatur und des Verlusts ihres sozialen Orts – Remythisierung und religiöse Literatur – »Totalität des Erkennens und Erlebens« – Ersatzreligiöse Strategien in der Literatur – Rationalität und Irrationalität

**8 Das religiöse Kunstwerk. Adaptationen des religiösen Tons
bei Hermann Bahr, Richard Beer-Hofmann und Karl Kraus . . . 163**

Die Zurücknahme der Moderne – Die Unterordnung unter die Dogmen der Amtskirche (H. Bahr) – Die Inszenierung sinnhaft-religiösen Geschehens (R. Beer-Hofmann) – Die religiöse Aufgabe »wahrer« Dichtung – Die Inanspruchnahme des apokalyptischen Tons (K. Kraus)

Nachwort 175

Bibliographie 179