

INHALT

I. *Kunsttheoretische Vorbemerkungen*

Das Problem der Anschauung – Zwischen Emanzipation und Vereinzelung – Besonderes und Allgemeines bei Kant, Hegel und Georg Simmel 7

II. *Geschichtlicher Rückblick*

Die Ringstraße – Rathaus und Kaiserforum – Das musterhafte Proletariat – Liberalismus, Kleinbürgertum, Lueger – Antikapitalismus und Antisemitismus – Die Zähmung der Vorstädte – Am Sterbelager des Jahrhunderts 14

III. *Das Weltreich des Narziß*

»Centrumsgefühl« – Potemkinsche Dörfer – Ausweitung des Ich 28

IV. *Metaphysik des Fiakers*

Leopold von Andrian: »Der Garten der Erkenntnis« – Ästhetische Bewältigung der Realität – Metapher und Traum – Das »Andere« – Sinnlichkeit und Erkenntnisverbot – Der Doppelgänger – Innenansicht des Jugendstils 32

V. *Entgrenzung und Disziplinierung*

Der Kaiser und das süße Mädel – Die weiße Fürstin und der Pornograph – Ad spectatorem – Das Motiv des Reigens bei Schnitzler und Hofmannsthal 50

VI. *Abgründe einer Speisekarte*

Soziale Abgrenzungen – Zurückdrängung der Natur – Leere Unendlichkeit der Phantasie – Die Tragödie der Kultur – Hinwendung zum »Leben« 65

VII. *Die Revolte des Abstrakten*

Richard Beer-Hofmann: »Das Kind« – Das innere Bild der Wirklichkeit – Depotenzierung des Geistes – Zweidimensionalität der Transzendenz – Totalität als Stilleben: zur Genese des Ornaments – Die Natur als Orakel – Bewußtsein als Hybris – Schopenhauer, Plutarch, Der arme Spielmann – Tod im Lebensstrom 73

VIII. <i>Der Minotauros</i>	
»Der Tod Georgs« – Erzähltechnik – Wahrnehmung als Aneignung	93
IX. <i>Innen und Außen</i>	
Der Tod als letzter Gebrauchswert – Aufhebung von Raum und Zeit – Verarbeitung einer Irritation – Entkörperlichung – Historismus und Bewußtsein – Erlösung durch die femme enfant – Der Ästhet als Schöpfer und Antiquitätenhändler	102
X. <i>An den Ufern des Lebensstroms</i>	
Jugendstil und Zentralperspektive – Abspaltung der Kunst vom Arbeitsprozeß – Funktionalisierung der Sexualität – Totalitäre Implikationen des Jugendstils	118
XI. <i>Jugendstil und Wahrnehmung</i>	
Bewußtsein und Tod – Industrielle und intensive Wahrnehmung – Phantasie und Wahn – Befreiung von konventionellen Bedeutungsträgern – Sicherheit durch Leitmotive – Vorrang der Metapher	129
XII. <i>Der Peitschenhieb</i>	
Der Stil der Jugend und das Alter – Abstrakte Dynamik	141
XIII. <i>Die Rettung des unrettbaren Ich</i>	
Der »freche Schwindel« – Von der Stimmung zur Erkenntnis – Die verlorene Arabeske – Aufwertung der Außenwelt – Vom Zufall zur Seele – Umwertung der Machschen Elementenlehre – Innerer Zionismus	147
XIV. <i>Der Zirkelschluß des ästhetischen Bewußtseins</i>	
Selbstüberwindung von Ästhetizismus und Jugendstil – Transzendenz im Gedächtnis	164
XV. <i>Literaturhinweise</i>	171