

INHALT

/ I.	Vorwort – Erste Umriss	1
II.	Materialien	8
	1. Anthologien und Dokumente	10
	2. Literaturgeschichtliche Arbeiten	13
III.	Sprachskepsis, Normen- und Wissenschaftskritik	17
	1. Entfremdung	19
	2. Wahnsinn	33
IV.	Vitalistische und utopische Prosa	45
	1. Geschichte und Gegenwart	47
	2. Utopie	59
V.	Aktivistische und gesellschaftskritische Prosa	68
	1. Kaiserreich und Krieg	71
	2. Revolution	83
VI.	Dadaistische Prosa	92
VII.	Ausklänge und Neuanfänge – der moderne Roman	103
VIII.	Bibliographische Übersicht – Forschungsstand zu den einzelnen Autoren	111
Register		128