

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	7
Einleitung	9
<i>1. Allegorien in Allegorien</i>	13
Der allegorische Sinn	17
Die Konstruktion der allegorischen Dimension	21
Allegorie als Paradigma	29
Die offene Allegorie	35
<i>2. Das Tableau im Film</i>	39
Die allegorische Bedeutung des Tableaus	41
Die medial vermittelte Welt - das Gemälde, die Zeichnungen, der Film	50
Die filmästhetische Verwandlung	58
Die medial und fiktional erzeugte Aura	63
<i>3. Das Tableau vivant im Film</i>	69
Die inszenierte Inszenierung	73
Licht, Schatten und Farben	78
Der Gestaltende ist im Bild	86
Tableau, <i>Tableau vivant</i> , Foto und Film	89
Die „ästhetische Grenze“	101
<i>4. Formale Konstruktionsprinzipien</i>	107
Die Strukturierung der Erzählhandlung	111
<i>Cadragé</i>	114
Das mathematisch strukturierte Bildfeld	118
Film als System fixierter Bewegung und Dauer	125
Autonomie der formalen Konstruktion	130

<i>5. Das filmische Tableau</i>	135
Symmetrie - bewegte Ruhestellung	139
Das erweiterte <i>filmische Tableau</i>	146
Freie und angeleitete Wahrnehmung	152
Räumliche und intellektuelle Distanz	161
<i>Aus-Blick</i>	165
Filmographie	169
Literaturverzeichnis	170