

Inhalt

Vorwort	11
Altenglische Literatur (700–1100)	13
Vom Abzug der Römer bis zur Ankunft der Normannen.	15
Zeittafel 400–1100	16
Mündliche Überlieferung	18
<i>Beowulf</i> und die Heldendichtung	19
Elegien	20
Religiöse und allegorische Dichtung	21
Prosa	23
Mittelenglische Literatur vor Chaucer (1100–1350)	25
Von der normannischen Eroberung bis zur Großen Pest	27
Zeittafel 1100–1350	28
Geistesleben im Hochmittelalter	30
Religiöse und didaktische Literatur	31
Versromanzien	32
Lyrik	33
Mittelenglische Literatur ab Chaucer (1350–1500)	35
Von der Großen Pest bis zum Beginn der Neuzeit	37
Zeittafel 1350–1500.	38
Buchmarkt der Chaucerzeit	40
Der Gawain-Dichter	41
Langland	42
Chaucer	42
Die Chaucer-Schule	47
Mysterienspiele	48
Frühneuenglische Literatur	50

Renaissance.	51
Von der Schlacht bei Bosworth bis zum Sieg über die Armada	53
Zeittafel 1500–1580.	54
Buchmarkt und Lesepublikum im 16. Jahrhundert	56
Die Humanisten	57
Sonettichtung	62
Spenser	65
Manieristische und realistische Erzählprosa	67
Das Drama vor Shakespeare.	69
<i>Komödien 69 Tragödien 70 Historienstücke 73</i>	
Die Shakespearezeit.	75
Vom Sieg über die Armada bis zur Great Protestation	77
Zeittafel 1580–1630.	78
Der literarische Markt der Shakespearezeit	80
Das elisabethanische Weltbild.	81
Das Theater der Shakespearezeit	83
Shakespeare.	85
Ben Jonson und die realistische Komödie	93
Der „Krieg der Theater“	95
Von der Tragödie zum bürgerlichen Trauerspiel.	96
Anglo-Barock	99
Von der Great Protestation bis zur Glorreichen Revolution	101
Zeittafel 1620–1680.	102
Buchmarkt und Lesepublikum im 17. Jahrhundert	104
Barockisierende Tendenzen im Drama der Stuartzeit	105
John Donne und die metaphysical poets	105
Die cavalier poets.	109
Milton.	109
Marvell und Cowley	113
Barocke Prosa	114
Bunyan	118
Barocke Satire	120

Klassizismus	121
Von der Glorreichen Revolution bis zum Sturz Robert Walpoles	123
Zeittafel 1680–1730.	124
Buchmarkt und Lesepublikum im Klassizismus.	126
Deismus, Empirismus und Naturwissenschaft.	127
Dryden	128
Die heroische Tragödie	129
Die Restaurationskomödie.	131
Der Einzug der Frauen in die Literatur.	133
Clubs und Kaffeehäuser	134
Pope	135
Swift und die satirische Tradition.	138
Shaftesbury und Mandeville	141
Antiklassische Gegenströmung	142
Der Beginn des bürgerlichen Romans	144
Vom Klassizismus zur Romantik	149
Von Robert Walpole bis zur amerikanischen Revolution . .	151
Zeittafel 1730–1780.	152
Buchmarkt und Lesepublikum im 18. Jahrhundert	154
Sentimentale Komödie und bürgerliches Trauerspiel . .	155
Der Siegeszug des Romans.	156
Blaustrümpfe	162
Vorromantische Lyrik	163
Imagination, Originalgenie und Vergöttlichung der Natur	165
Vom Erhabenheitskult zum Ideal des Pittoresken. . . .	166
Dr. Johnson.	168
Die Neubewertung des Mittelalters und der Volksdich- tung	171
Der Schauerroman	173
Aufgeklärte Prosa	177

Romantik	181
Von der amerikanischen Revolution bis zum ersten Reformgesetz	183
Zeittafel 1780-1830.	184
Buchmarkt und Lesepublikum in der Romantik	186
Frühromantik.	187
<i>Burns 188 Blake 190</i>	
Unromantische Gegenströmung	194
<i>Jane Austen 195</i>	
Hochromantik	199
<i>Wordsworth 200 Coleridge 203 Byron 206</i>	
<i>Shelley 208 Keats 211</i>	
Sterne zweiter Ordnung	214
Essayistische Prosa.	216
Scott.	218
Viktorianismus.	221
Vom ersten Reformgesetz bis zum Rücktritt Gladstones	223
Zeittafel 1830-1890	224
Buchmarkt und Lesepublikum in der Zeit des Viktorianismus	226
Philosophie und Wissenschaft.	227
Gesellschafts- und Kulturkritik	229
Viktorianische Lyrik	234
<i>Tennyson 235 Browning 238 Die weibliche</i>	
<i>Stimme 239 Rossetti und Swinburne 240</i>	
<i>Religiöse Dichtung 242</i>	
Nonsens-Dichtung.	243
Viktorianische Melancholie	243
Der viktorianische Roman.	244
<i>Dickens 249 Thackeray und Trollope 254 Die</i>	
<i>Brontë-Schwester 257 Sozialkritische Romane 260</i>	
<i>George Eliot 262 Meredith 264 Hardy 266 Henry</i>	
<i>James 270 Utopische Romane 271</i>	
Naturalismus und Ästhetizismus	273
Das Drama	275
„The new woman“	276

Moderne	279
Vom Vorabend des Ersten bis zum Ende des Zweiten Weltkriegs	281
Zeittafel 1890–1950.	282
Buchmarkt und Lesepublikum der Moderne	284
Keltische Renaissance	285
Der Bloomsbury-Kreis.	286
Moderne Lyrik	287
<i>Yeats</i> 288 „ <i>Imagism</i> “, „ <i>war poets</i> “ und „ <i>Georgian poetry</i> “ 289	
<i>T. S. Eliot</i> 291 „ <i>MacSpaunday</i> “ 292	
<i>D. H. Lawrence, Dylan Thomas und Roy Campbell</i> 293	
<i>Publikumsliebliche und eine zu Unrecht Vergessene</i> 295	
Das moderne Drama	295
Der moderne Roman.	298
<i>Joseph Conrad und der Exotismus</i> 299 <i>Wegbereiter und Wegbegleiter des modernen Romans</i> 301	
<i>D. H. Lawrence</i> 305 <i>Joyce</i> 307 <i>Virginia Woolf</i> 311	
<i>Satirische und zeitkritische Romane</i> 314	
Die Kurzgeschichte.	318
Nachkriegszeit und Postmoderne.	319
Von 1945 bis zur Gegenwart	321
Zeittafel 1950–1995.	322
Der literarische Markt von 1945 bis heute	324
Die Angry Young Men.	325
Die Lyrik nach 1945	326
Das Drama nach 1945	328
<i>Behan und Osborne</i> 330 <i>Beckett, Pinter und das absurde Theater</i> 331	
<i>Arden und Wesker</i> 333 <i>Theater der Grausamkeit</i> 334	
<i>Politisches Drama nach 1968</i> 335 <i>Das psychologisch-realistische Drama</i> 337	
Der Roman nach 1945	338
<i>Haupttypen des zeitgenössischen Romans</i> 339 <i>William Golding</i> 347	
Postmoderne	349
Zur zweiten Auflage	357

Anhang

Erläuterungen	361
Bildquellen	362
Ausgewählte Bibliographie	363
Namenregister	373