

TABLE DES MATIÈRES

Avant-propos de Francine Dugast-Portes	11
Introduction	15

PREMIÈRE PARTIE ÉCRIRE L'HISTOIRE CONTEMPORAINE

Introduction	25
Écrire contre l'oubli : un siècle de guerre	27
Le point de vue de Sirius	28
<i>Une vision fragmentée et subjective</i>	29
<i>L'écriture filmique</i>	35
<i>La voix des anonymes</i>	39
Des tranchées à la guérilla : la guerre, phénomène historique	45
<i>L'enfer des tranchées</i>	45
<i>Guerre et occupation</i>	47
<i>La guerre technologique</i>	51
<i>La bataille de l'opinion</i>	52
<i>La guérilla</i>	54
La Guerre de tous les lieux, de tous les temps	58
<i>La politique de « la terre brûlée »</i>	59
<i>La négation de l'identité</i>	60
<i>La guerre, un révélateur ontologique</i>	61
Écrire pour témoigner : les avatars de la colonisation	71
La colonisation en procès	73
<i>« Une affaire de gros sous »</i>	73
<i>La voix des armes</i>	76
<i>Une culture du mépris</i>	80

La colonisation : un bilan nuancé	85
<i>La tentation du primitivisme</i>	85
<i>À la rencontre de l'Autre</i>	87
La colonisation et la question de l'altérité	90
De Zapata à 68, le Mythe de la Révolution	99
La « Révolution bafouée »	100
« Le Marxisme guérira les malades »	101
1968, à Paris, à Mexico : fête et tragédie	107
<i>Tlatelolco</i>	109
<i>Les valeurs de la révolution</i>	111
Conclusion	116

DEUXIÈME PARTIE :
« ESQUISSE D'UN TABLEAU »
DU PAYSAGE CULTUREL

Introduction	123
Manifestations de la culture de masse	127
Les nouveaux pôles de la « galaxie Gutenberg »	128
<i>L'impact des affiches</i>	129
<i>Le rôle de la photographie</i>	130
<i>Les apports de la paralittérature</i>	134
La « Galaxie audiovisuelle »	139
<i>L'âge d'or de la radio</i>	139
<i>Du be-bop au hip-hop : musiques du siècle</i>	141
« <i>La folle du logis</i> »	149
« <i>La magie du cinéma</i> »	151
Influence des Nouveaux Réalistes	165
Capter le réel	166
Le rapport à la modernité	172
La fonction de l'art et de l'artiste	173

Visages de la science	177
Le refus des systèmes	178
Le principe d'incertitude	179
La rêverie de l'infiniment petit	181
La rêverie des « crépuscules »	184
« Le hasard et la nécessité »	187
Figures du religieux	193
La question de Dieu	194
Dogmes, rites, personnages charismatiques	196
« Le monde est vivant »	201
Conclusion	205

TROISIÈME PARTIE

LE CLÉZIO DANS LE « PANORAMA » DE LA LITTÉRATURE CONTEMPORAINE

Introduction	209
Héritage et liberté	211
« L'héritier » : de la révolte à la citation jubilatoire	212
L'écriture du moi : un mal tenace	216
<i>Le procès de Narcisse</i>	217
<i>Le choix de la fiction</i>	221
Mots en liberté : Le Clézio et les « Inventeurs »	225
<i>Le Clézio et le Surréalisme</i>	225
<i>Jouer avec le mots</i>	228
Le roman en liberté	232
<i>Le roman en crise</i>	233
<i>Le jeu sur les genres</i>	235
<i>Le traitement des personnages</i>	238
<i>Roman polyphonique, roman poétique</i>	246

De quelques figures exemplaires	257
Le Clézio et Sartre	257
« <i>La conscience est conscience de quelque chose</i> »	258
<i>La question de la liberté</i>	259
« <i>Un homme exemplaire</i> »	263
L'admirateur de Lautréamont	265
<i>Les Chants de Maldoror, une œuvre indéfinissable</i>	265
<i>Un « rêve éveillé »</i>	266
<i>De l'égoïsme à l'art collectif</i>	268
« Le fils de Michaux »	269
<i>Une critique subjective</i>	270
<i>Michaux, « notre contemporain »</i>	271
<i>Les pouvoirs de la poésie</i>	272
Le Clézio dans le « champ littéraire »	277
Le Clézio critique littéraire	278
<i>En marge de la culture officielle</i>	279
<i>La vie du langage</i>	280
<i>Les enjeux de la littérature</i>	281
À la recherche d'une complicité avec le lecteur	284
<i>Les adresses au lecteur</i>	285
<i>La question des compétences</i>	287
<i>Un art de la modulation</i>	291
<i>Le Nice littéraire de Le Clézio</i>	294
Du lecteur « modèle » aux lecteurs réels : ouverture sur la réception	296
Conclusion	305
Bibliographie	313
Index des œuvres	331