

Inhalt

Seite

1. Einleitung.....	1
1.1. Einführung.....	1
1.2. Ingeborg Bachmanns Bezugnahmen auf die Werke Max Frischs im Spiegel der Forschung.....	9
1.3. Zum methodischen Vorgehen der Untersuchung.....	33
2. "Mord ist keine Kunst": Zum autobiographischen Hinter- grund der intertextuellen Relation.....	40
X 2.1. Ingeborg Bachmann im Werk Max Frischs.....	43
2.2. Max Frisch im Werk Ingeborg Bachmanns.....	52
3. Spurensicherung: Ingeborg Bachmanns Bezugnahmen auf das Werk Max Frischs zu Beginn der sechziger Jahre.....	73
3.1. Erste Ansätze der Auseinandersetzung im Umfeld des <i>Dreißigsten Jahres</i>	73
3.2. Suche nach einer 'Antwort' auf das Werk Max Frischs: "Der Fall Franza" und "Requiem für Fanny Goldmann".....	90
4. Strukturelle Intertextualität: Ingeborg Bachmanns Auseinandersetzung mit dem Werk Max Frischs in ihrem Roman <i>Malina</i>	129
4.1. Intertextuelle Bausteine der Struktur.....	129
4.1.1. Eine 'Antwort' auf das Bild der Frau bei Max Frisch.....	129
4.1.2. 'Versatzstücke' aus dem Werk Max Frischs.....	159
4.2. Die strukturelle Intertextualität des <i>Malina</i> -Romans.....	180
X 4.2.1. Der Prätext: Zum Problem der Darstellbarkeit von Erfahrung und Erinnerung bei Max Frisch.....	180
4.2.2. Die Integration des <i>Gantenbein</i> -Modells in die Struktur des <i>Malina</i> -Romans.....	188

5. Erzählen in Analogien: Der zweite "Todesarten"-Roman - Ingeborg Bachmanns 'Antwort' auf das Werk Max Frischs in den Nachlaßentwürfen.....	221
5.1. Kritische Bestandsaufnahme der Nachlaßsituation: "Todesarten".....	223
5.2. Die Konzeption des zweiten "Todesarten"-Romans.....	244
5.2.1. Zur Bestimmung der Entwurfstufen und der Chrono- logie der "Todesarten"-Entwürfe.....	256
5.2.1.1. Entwurf zu einer Geschichte der "Todesarten"- Konzeption.....	260
5.2.1.2. Inhaltlich-textkritische Kriterien zur Bestimmung der Entwurfstufen.....	280
5.3. Rahmenerzählung und Binnenerzählungen: Der Erzähler, die Schauspielerin und die Contessa.....	304
5.3.1. Die Binnenerzählungen und ihr Bezug zum Werk Max Frischs.....	309
5.3.2. Der Romangrundriß und sein Bezug zum Werk Max Frischs.....	332
6. Schluß.....	358
Literaturverzeichnis.....	360
Verzeichnis der Siglen.....	373