

Inhalt

Vorwort	7
<i>I. Diskursanalytische Lektüren und intertextuelle Konstellationen</i>	
Sara Lennox (Amherst, MA): Zur Repräsentation von Weiblichkeit in Ingeborg Bachmanns <i>Der gute Gott von Manhattan</i>	15
Britta Herrmann (Gießen): Ingeborg Bachmanns <i>Malina</i> - Eine Poetik der Kritik.....	49
Leslie Morris (Minneapolis, MN): »The Ladies Lazarus«: Sylvia Plath und Ingeborg Bachmann - Versuch einer vergleichenden Lektüre.....	75
<i>II. Philosophische, wissenschaftliche und politische Kontextualisierungen</i>	
Maria Behre (Aachen): Das Gedicht als existentielle Methode des Lebens im Immerzu-ans-Sterben-Denken bei Ingeborg Bachmann.....	95
Barbara Mennel (Baltimore, MD) »Euch auspeitschen, ihr ewigen Masochistinnen, euch foltern, bis ihr den Verstand verliert«: Masochismus und das Werk Ingeborg Bachmanns.....	111
Jost Schneider (Bochum): Historischer Kontext und politische Implikationen der Büchnerpreisrede Ingeborg Bachmanns.....	127
<i>Anhang</i>	
Interview mit Hans Werner Henze	143
(Leslie Morris, Minneapolis, MN)	
Ingeborg Bachmann - Ausgewählte nachgelassene kritische Schriften. Kritische Ausgabe	161
(Monika Albrecht und Dirk Götsche, Münster)	

<Über Georg Groddeck>.....	163
Ein Maximum an Exil (über Leo Lipski: <i>Piotrus</i>).....	171
Die Glasglocke / Das Tremendum (über Sylvia Plath).....	181
Watten und andere Prosa / Ein Versuch (über Thomas Bernhard)....	184
<Über Giuseppe Ungaretti>.....	189

Kommentar

Überlieferungsbeschreibung.....	195
Textkritischer Kommentar.....	198
Sachkommentar.....	212
Liste diakritischer Zeichen	225

Siglen	227
--------------	-----

Adressenverzeichnis	228
---------------------------	-----