

Inhalt

Einführung	9
I Funktionen und Aufgaben von Museen und Dokumentationen	13
1 Was ist ein Museum?	15
1.1 Zur Frage nach dem „virtuellen“ Museum	20
1.2 Abgrenzung des Museums von Science-Centers und Erlebnisparks	22
2 Was ist eine Dokumentation?	23
3 Museologische Funktionen	26
3.1 Sammeln	26
3.2 Forschen	33
3.3 Bewahren	36
3.4 Präsentieren und Vermitteln	39
3.5 Vom Sinn des Originals für das Verstehen	44
4 Museologische Zielsetzungen	48
4.1 Museologie und Museumsdynamik	48
4.2 Museologie und Ausstellungskonzepte	50
II Museumsentwicklung	61
1 Vorbemerkungen	63
2 Welttheater in Schauräumen	64
Scientifica, Artificialia, Naturalia, Exotica in den fürstlichen Kunst- und Wunderkammern, Kuriositätenkabinette, Kunst- und Naturalienkammern	64
3 Museumsentwicklung und Bildungsstrategien	70
3.1 Entwicklung im 17. Jahrhundert	70
3.2 Entwicklung im 18. Jahrhundert	74
3.3 Entwicklung im 19. Jahrhundert	76
4 Konzepte von Museen unterschiedlicher Typologie im 19. Jahrhundert am Beispiel Münchens und Bayerns	82
4.1 Die Glyptothek: Gesamtkunstwerk mit Bildungsintention	82
4.2 Die Alte Pinakothek: integratives Gesamtkonzept	87
4.3 Das Bayerische Nationalmuseum: Gesamtkonzept von Architektur und Präsentation	91

4.4	Heimatismuseen: Konzepte und Sonderformen	95
5	Entwicklungen und neue Museumstypen im 20. Jahrhundert . . .	99
5.1	Zur Entwicklung des Museums als Bildungsstätte	99
5.2	Zeitgeschichtliche Museen	101
5.3	Museen für Völkerkunde – Weltkulturen	105
5.4	Von Freilichtmuseen zu Économusées	110
5.5	Museen indigener Kulturen im Westen Kanadas	116
5.6	Multifunktionale kulturgeschichtliche Museen	122
III	Ideen und Impulse für Museen	137
1	Samuel Quiccheberg: „Theatrum Sapientiae“	139
2	Caspar Friedrich Neickelius: „Museographia“	142
3	Wilhelm von Humboldt: Theoretischer Kontext zu einem Museumskonzept	146
4	Emil Roßmäßler: Überlegungen zu Naturaliensammlungen	150
5	Theodor Graesse: Museologie als Fachwissenschaft	153
6	Alfred Lichtwark: Museale Funktionen und Visionen	155
7	Karl Koetschau: „Museumskunde“	162
8	Englische Museumspioniere: Ideengeber für Kunstgewerbe- museen	165
9	Russische Museumspioniere: Schriftsteller, Künstler, Pädagogen und Psychologen	168
10	Amerikanische Museumspioniere: Mäzene, Fachwissenschaftler, Pädagogen	173
IV	Schauplatz Museum	183
1	Archäologische Museen – authentische Orte	185
1.1	Head–Smashed in Buffalo Jump und Writing on Stone: UNESCO World Heritage Sites	186
1.2	Royal Tyrrell Museum für Paläontologie in Drumheller	190
1.3	Maya-Kulturen in Guatemala: Ausgrabungsstätten, Museen und der „Maya Spirit“	192
2	Ethnologische Museen – Kolonialmuseen	199
2.1	National Museum of the American Indian in Washington	199

2.2 Jesuiten-Reduktionen in Paraguay – Kulturerbe in „Missionsmuseen“	204
3 Kulturhistorische Museen	208
3.1 Burgen, Schlösser, Residenzen und Paläste als Museen: Beispiele aus Deutschland und Süd-Korea	208
3.2 Kulturhistorische und sozialgeschichtliche Museen	215
3.3 Literaturmuseen: Beispiele von Konzepten in Deutschland und Russland	221
4 Kunstmuseen	226
5 Museen zur Technikgeschichte	231
6 Zeitgeschichtliche und politische Museen	235
6.1 Zeitgeschichtliche Museen – KZ-Gedenkstätten – Mahnmale	235
6.2 Krieg, Gewalt und Friedensbemühungen – präsentiert in Museen	238
6.3 Unterdrückung und Widerstand – gezeigt in Museen	242
6.4 Simon Wiesenthal-Centre mit dem „Museum of Tolerance“	243
6.5 Das Jüdische Museum in Sydney	248
7 Museum und Environment	251
7.1 Antigua/Guatemala und die Museum Promenade	251
7.2 Hochlandbarock in Ouro Preto, Congonhas und Mariana/Brasilien: Das Museumswesen heute	255
V Vermittlungsansätze in Museen und Ausstellungen	263
1 Zu Problemen der Vermittlung	265
1.1 Vermittlung in Kunstmuseen am Beispiel „Widerstand in der Kunst“	265
1.2 Vermittlung neuester Geschichte	273
1.3 Vermittlung von „Weltkulturen“ in Museen	276
2 Zielgruppenspezifische Projekte	284
2.1 Die Biennalen „Art of Memory“ und „Fiction of History“ in Krasnoyarsk	284
2.2 Kinderprojekte in Museen	288
2.3 Migrantenprojekte in Museen	289
VI Fragen an Museen	295
1 Fragen an Museumskonzepte und ihre Didaktik	297

2	Fragen zur Prüfungsvorbereitung in Museumsgeschichte, Museologie und Museumspädagogik	298
---	--	-----

VII	Literaturhinweise	307
------------	--------------------------------	------------

VIII	Museumsorganisationen und Studiengänge	327
-------------	---	------------

1	Museumsorganisationen	327
2	Museumsbezogene Studiengänge	328

IX	Sach- und Personenregister	331
-----------	---	------------