

TABLE DES MATIÈRES

AVANT-PROPOS

Claire Fabre et Marc Amfreville

7

MAROTTE ET *HOBBY-HORSE*, OU
L'OBSESSION DU MÊME POURVU QU'IL SOIT DIFFÉRENT

Jean-Claude Dupas

13

TOUTE LA VÉRITÉ, RIEN QUE LA VÉRITÉ :

PARCOURS D'UNE OBSESSION

DANS L'ÉCRITURE ROMANESQUE

D'ANTHONY TROLLOPE

Jacqueline Fromonot

25

LA QUÊTE OBSESSIONNELLE DE LA VÉRITÉ
ET DE LA COHÉRENCE DANS *THE MOONSTONE* (1868)

DE WILKIE COLLINS

Françoise Dupeyron-Lafay

35

LE PRINCIPE OBSÉDANT DE LA RÉFLEXION JAMESIENNE :

QUELQUES SCÉNARIOS PRÉALABLES

À UNE LECTURE DE *THE SACRED FOUNT*

Richard Anker

45

HEMINGWAY ET L'OBSESSION DE LA PERTE
APRÈS LA PREMIÈRE GUERRE MONDIALE

Marie-Odile Salati

59

TRAWL DE B.S. JOHNSON:
DE LA POÉTIQUE DU RESSAC À L'ENFER DE LA MONADE
Jean-Michel Ganteau
73

« UNE FEMME À SA FENÊTRE :
L'OBSESSION DU VISIBLE DANS
WITTGENSTEIN'S MISTRESS DE DAVID MARKSON »
Mathieu Duplay
87

ANIMAL IMAGES:
SHAKESPEARE, RILKE, KAFKA, COETZEE
Thomas Pughe
101

« LA MESURE DE L'OBSESSION
DANS L'ŒUVRE DE DIANE WILLIAMS »
Arnaud Régnault
115

« ENTRE OBSESSION ET POSSESSION :
THE SATANIC VERSES DE SALMAN RUSHDIE »
Paul Veyret
128

A GAME OF TWO HALVES : FORMS OF OBSESSION IN NICK
HORNBY'S *FEVER PITCH*
AND JOHN KING'S *THE FOOTBALL FACTORY*
Ben Winsworth
139

L'OBSESSION GRAMMATICALE:
INSTANCES DE L'INSISTANCE CHEZ GERTRUDE STEIN
Antoine Cazé
149

LES DIBBOUKS DE JEROME ROTHENBERG:
POLAND/1931, KHURBN, GEMATRIAS
Hélène Aji
161