

# INHALT

<i>Gabriele Uerscheln und Klaus Krösche</i>	Benrather Schriften. Bibliothek zur Schlossarchitektur des 18. Jahrhunderts und zur europäischen Gartenkunst . . . . .	9
<i>Gabriele Uerscheln</i>	Schloss Benrath: Eine »Maison de plaisance« als bezaubernde »Gegenwelt« . . . . .	13
<i>Peter Stahnke</i>	Das Königlich-Preussische Schloss zu Benrath (1815–1911) . . . . .	48
<i>Margitta Dobrleit</i>	»Wahrlich welches Glück, Ihre Gesellschaft zu geniessen und mit einem Mann Ihrer Grösse zu sprechen« – Kurfürst Carl Theodor und Voltaire . . . . .	59
<i>Michael Overdick</i>	Das Vestibül des Benrather Schlosses . . . . .	68
<i>Theodor Kersken</i>	Der alte musikalische Glanz kehrt zurück . . . . .	81
<i>Gabriele Ewenz</i>	Zwischen Realität und Fiktion – oder: Warum ist Elisabeth von Ardenne nicht Theodor Fontanes »Effi Briest« . . . . .	91
<i>Jakob Golab</i>	Die Supraporten in den Südappartements des Corps de Logis . . . . .	102
<i>Barbara Beaucamp-Markowsky</i>	Die Porzellanmanufaktur Frankenthal . . . . .	117
<i>Tatiana Bakbrakh</i>	Schloss Benrath. Ein Klangbild . . . . .	134
<i>Eva-Maria Gruben</i>	Gleich einer Treillagelaube – Strukturen der Benrather Stuckdekoration und ihr Einfluss auf das Architektursystem . . . . .	143
<i>Gabriele Uerscheln</i>	Geschichtliche Daten zur Maison de plaisance Schloss Benrath . . . . .	175
	Literatur . . . . .	179
	Abbildungsnachweis . . . . .	184