

ÍNDICE

0. INTRODUCCIÓN	9
1. EL VERSO DRAMÁTICO DENTRO DE LA LENGUA CASTELLANA Y RESPECTO DE OTROS USOS DE LA VERSIFICACIÓN.....	37
1.0. Generalidades	37
1.1. Consideraciones generales sobre el verso dramático	38
1.1.1. La lógica oral del octosílabo.....	39
1.1.2. La oralidad teatral y la composición del código básico: octosílabo y endecasílabo.....	40
1.2. Código lírico y código dramático de versificación.....	43
1.2.1. La convivencia sin mezcla de los registros lírico y dramático	48
2. LA ESCRITURA DRAMÁTICA DEL SIGLO DE ORO	53
2.0. Generalidades	53
2.1. Recursos formales de arquitectura interna del verso	55
2.1.1. La medida	56
2.1.2. La acentuación	59
2.1.2.1. La filiación del castellano con el latín.....	61
2.1.2.2. La acentuación del verso castellano.....	64
2.1.2.3. Particularidades de la acentuación	70
2.1.2.4. El ajuste del periodo sintáctico a la extensión preceptiva de la estrofa	90
2.1.2.5. El ajuste de la entonación melódica a la secuencia de rimas	96
2.2. Recursos formales externos del verso.....	101
2.2.0. Generalidades.....	101
2.2.0.1. La libertad temática	101
2.2.0.2. La riqueza exuberante y plural de la expresión.	104

2.2.1. Recursos formales de uso común en la letra	112
2.2.1.1. Rimas compuestas mediante finales de <i>cabo roto</i> , rimas internas, etc.	112
2.2.1.2. Eстribillos, remates y cierres.....	113
2.2.1.3. Glosas	123
2.2.1.4. Repeticiones anafóricas	127
2.2.1.5. Juegos y paradojas conceptuales.....	129
2.2.1.6. Imágenes y metáforas.....	132
2.2.1.7. Invocación a los elementos naturales	136
2.2.1.8. Diseminación y recopilación posterior de tér- minos	137
2.2.1.9. Combinación de varios recursos	139
2.2.2. Ponderación expresiva de los recursos formales en la letra	142
2.2.2.1. Alardes de composición	142
2.2.2.2. Retóricas específicas	145
2.2.2.3. Metalenguaje teatral.....	153
2.2.3. Códigos orales de la escritura dramática en verso	159
2.2.3.1. Idiomas, hablas dialectales y acentos particu- lares	160
2.2.3.2. El uso expresivo de la dislocación sintáctica.....	166
2.2.4. Códigos de carpintería teatral.....	168
2.2.4.1. Los apartes	168
2.2.4.2. La dinámica interna del diálogo.....	169
3. USO DRAMATÚRGICO DE LAS DIFERENTES ESTROFAS	179
3.0. Introducción	179
3.0.1. Delimitación del campo de trabajo.....	179
3.1. El teatro medieval español	180
3.2. La transición hacia el Renacimiento	186
3.3. El teatro renacentista.....	189
3.3.1. Recapitulación.....	203
3.4. La <i>Comedia Nueva</i>	204
3.4.1. Breve y obligada consideración sobre el <i>Arte nuevo de ha- cer comedias</i> de Lope	206
3.4.2. Establecimiento de nuestro criterio general de trabajo...	209
3.5. Descripción de las estrofas	212
3.5.0. Estrofas poco habituales	212
3.5.1. El romance y el romancillo	215
3.5.2. La redondilla	232

3.5.3. La quintilla	252
3.5.4. Primeras modulaciones	271
3.5.5. La décima	285
3.5.6. La silva	341
3.5.7. Las estrofas de arte mayor	399
3.5.8. Modulaciones del arte mayor.....	439
3.5.9. El soneto	482
4. MODULACIONES Y LECTURA.....	521
4.0. Introducción	521
4.1. Recapitulación general	525
4.1.1. Usos puntuales de estrofas sueltas con carácter neutro...	528
4.1.2. Usos puntuales de estrofas sueltas con carácter dramático .	532
4.2. Análisis de modulaciones complejas.....	536
4.2.1. Secuencias dramáticas	536
– <i>El perro del hortelano</i>	536
– <i>La cisma de Inglaterra</i>	541
4.2.2. Análisis de bloques dramáticos completos	547
– <i>El privilegio de las mujeres</i>	547
– <i>La Estrella de Sevilla</i>	555
– <i>Los cabellos de Absalón</i>	571
4.2.3. Análisis de una función completa.....	589
– <i>El castigo sin venganza</i>	589
5. CONCLUSIONES	615
6. BIBLIOGRAFÍA.....	625