

INHALT

Vorbemerkung	7
Einleitung	9
Horror und Theorie	
I. Horrorfilm	19
II. Gothic Horror. Schauerromantik	37
Körper-Horror. Der Splatterfilm	
I. Horrorshow	59
II. Autopsien. <i>The Texas Chainsaw Massacre, The Evil Dead, Braindead</i>	76
III. Kulturtechnik Splatterfilm	98
Apokalypse und Fernsehen. Der Zombiefilm	
I. Apophrades. Die Rückkehr der Toten	109
II. George A. Romero. <i>Night of the Living Dead</i>	118
III. Zombiedämmerung. <i>Dawn of the Dead, 28 Days Later</i>	139
Das gefräßige Auge. Der Kannibalenfilm	
I. Das Rohe und das Gekochte	153
II. Ruggero Deodato. <i>Cannibal Holocaust</i>	164
David Cronenberg als Drehscheibe. Körper- und Medienwelten	
I. Frühe Experimente. <i>Stereo, Crimes of the Future</i>	177
II. Das neue Fleisch. <i>Shivers</i>	189
III. Technopathologien. <i>Videodrome, The Fly, eXistenZ</i>	200
Bibliotheken der Gewalt. Der Serial Killer-Film	
I. Vor-Schreiben und Nach-Lesen am Ende der Gutenberg-Galaxis	215
II. David Fincher. <i>Se7en</i>	239
Geister und Medien. Die Verschwörung der Dinge	
I. New Gothic Horror	259
II. Gespenster. <i>The Others, The Mothman Prophecies, Ringu</i>	277
III. Chris Cunningham. <i>Come to Daddy</i>	310
Film-Monster. Resümee	321
Filme	333
Literatur	345
Abbildungen	367