

INHALT

Vorwort	XV
Literaturverzeichnis	XVII
Einleitung (§§ 1–15)	1
Was behandelt und was außer Betracht gestellt wird (§ 2)	1
Begriff und Anschauung (§§ 3–15)	3
Gedicht und Bild (§§ 4–6)	4
Allgemeine und spezifische Anschauung (§§ 7–13) . .	6
Freie und dienende Bilder (§§ 14–15)	9

Hauptteil

I. Das Bildhafte (§§ 16–27)	15
A. Die Arten der Schauanregung (§§ 16–23)	15
1. Grundunterscheidung (§ 16)	15
2. Die generische Anschauung (§ 17)	15
3. Die spezifische Anschauung (§ 18)	16
4. Die komplexe Anschauung (§§ 19–20)	18
5. Anspielung löst Anschauung aus (§§ 21–23)	20
a) Anschauungsträchtige Epitheta (§ 22)	20
b) Mythologischer Anreiz (§ 23)	21
B. Die Arten der Anschauung (§§ 24–27)	22
1. Gemischte Anschauung (§ 24)	22
2. Gebrochene Anschauung (§ 25)	23
3. Das Scheinbild (§ 26)	24
4. Verrätselte und unklare Bilder (§ 27)	25
a) Rätselbilder	25
b) Unklare «Bilder»	26
II. Stilmittel: Setzungen und Ersetzungen (§§ 28–156) . . .	27
A. Setzen und Interessantmachen des Verbum Proprium (§§ 28–99)	27
1. Mehr Gewicht (§§ 28–38)	27

a)	Eines durch Mehreres ausgedrückt (§§ 28–34)	27
aa)	Hendiadyoin (§ 28)	27
ab)	Synonymenreihung (§ 29)	28
ac)	Gemination (§ 30)	28
ad)	Epanalepse (§ 31)	29
ae)	Anapher (§§ 32–33)	30
af)	Polyptoton (§ 34)	31
b)	Betonung durch Positionsvariation (§§ 35–37)	32
ba)	Inversion (§ 35)	32
bb)	Hyperbaton (§ 36)	32
bc)	Tmesis (§ 37)	33
c)	Umgewichtung (<i>cuncta viarum</i>) (§ 38)	34
2.	Spiel mit Wort- und Satzteilverstellungen (§§ 39–51)	34
a)	Indeclinabilia (§ 39–42)	34
aa)	Kopula-Formen (§ 39)	35
ab)	Konjunktionen (§ 40)	35
ac)	Präpositionen (§§ 41–42)	36
b)	Declinabilia (§§ 43–51)	37
ba)	Anastrophe der Pronomina (§ 43)	37
bb)	Enallagé der Attribute (§§ 44–50)	37
bc)	Verstellung von Verben und Appositionen (§ 51)	40
3.	Syntaktische Raffinierungen (§§ 52–77)	41
a)	Das Substantiv und das Adjektiv (§ 52)	41
b)	Das Adverb (§ 53–55)	42
ba)	Ersetzungen (§§ 53–54)	42
bb)	Verfeinernde Setzung (§ 55)	43
c)	Numeralia (§ 56)	43
d)	Präpositionen (§§ 57–62)	44
da)	Ersetzungen (§§ 57–59)	44
db)	Verfeinernde Setzung (§§ 60–62)	45
e)	Die Kasus-Syntax (§§ 63–77)	47
ea)	Der Vokativ (§ 63)	47
eb)	Der Genetiv (§§ 64–66)	47
α)	Ersetzungen (§ 64)	47
β)	Verfeinernde Setzung (§ 65)	48
γ)	Genetivus Definitivus (§ 66)	49
ec)	Der Dativ (§§ 67–70)	50
α)	Ersetzungen (§ 67)	50
β)	Verfeinernde Setzung (§ 68)	51
γ)	Dativ des Ziels, Auctoris, Commodi (§§ 69 bis 70)	51

ed) Der Akkusativ (§§ 71–74)	52
α) Ersetzungen (§ 71)	52
β) Verfeinernde Setzung (§ 72)	53
γ) Accusativus Graecus (§§ 73–74)	53
ee) Der Ablativ (§§ 75–77)	55
α) Ersetzungen (§ 75)	55
β) Verfeinernde Setzung (§ 76–77)	56
f) Zum Verbum (§§ 78–93)	57
fa) Das Präsens (§ 78)	57
fb) Das Imperfekt (§ 79)	58
fc) Das Futurum (§ 80)	58
fd) Das Perfekt (§ 81)	59
fe) Das Plusquamperfekt (§ 82)	60
ff) Die Modi (§ 83)	61
fg) Infinitiv-Syntagmen (§§ 84–89)	61
fh) Transitiv – Intransitiv (§§ 90–93)	65
α) Transitivityerung (§§ 90–92)	65
β) Intransitivierung (§ 93)	66
fi) «Callida iunctura» (§§ 94–99)	67
B. Ersetzen des Verbum Proprium (§§ 100–156)	70
1. Vorauswahl: Unpoetische Wörter (§ 101)	70
2. Differenzierung (§§ 102–156)	72
a) Übertreffen des Erwartbaren (§§ 102–123)	73
aa) Quantitatives Übertreffen des Erwartbaren (§§ 103–117)	73
α) Zerteilung (§ 103)	73
β) Periphrase (Umschreibung) (§§ 104–117)	74
ab) Qualitatives Übertreffen des Erwartbaren (§§ 118–123)	81
α) Auffallende Wörter: Hyperbolé (§ 118)	81
β) Intensive Wörter (§ 119)	82
γ) Geneuerte Wörter (§ 120)	83
δ) Der «poetische Plural» (§ 121)	84
ε) Althehrwürdige Wörter: Archaismus (§ 122)	86
ζ) Gräzismus (§ 123)	87
b) Zurückbleiben hinter dem Erwartbaren (§§ 124 bis 147)	92
ba) Vorbemerkung (§ 125)	92
bb) Aussparungsformen (§§ 126–137)	93
α) Ἐπὶ κοινῷ (§§ 126–128)	93
β) Syllepse (§ 129)	94

γ) Zeugma (§ 130)	95
δ) Ellipse (§§ 131–136)	97
ε) Brachylogie (§ 137)	102
bc) Prägnanz (§§ 138–147)	103
α) Substantiva, Pronomina (§ 138)	104
β) Adjektiva (§ 139)	106
γ) Verba (§§ 141–147)	111
bd) Metonymie (§§ 148–156)	124
α) Vorbemerkung zu «Metonymie» und «Meta- pher» (§ 148)	124
β) Gattung und Spezies (§ 149)	126
γ) Ort und Zeit (§ 150)	128
δ) Das Ganze und seine Teile (§ 151)	129
ε) Teil- und Gesamtvorgang (§ 152)	132
ζ) Konkretes und Abstraktes (§§ 153–154)	133
η) Material und Hergestelltes (§ 155)	141
θ) Abschließende Bemerkung (§ 156)	142
III. Angleichungen (§§ 157–163)	145
A. Der Vergleich (§§ 158–159)	147
1. Die Formen (§ 158)	147
a) Der Kurz-Vergleich	148
b) Szenische Vergleiche	148
c) Der Mehrfach-Vergleich	149
d) Komparativische Vergleiche	150
2. Die Aufgaben der Vergleiche (§ 159)	151
a) Begreiflichmachen	151
b) Ästhetisch-literarischer Reiz	152
c) Ämulationen	152
d) Erregen	152
B. Das Gleichnis (§ 160)	153
C. Die Parabel (§§ 161–162)	154
1. Die Kurz-Parabel	155
2. Längere Parabeln	155
3. Mehrbezügliche Parabeln	155
4. Abschließende Bemerkung (§ 162)	156
D. Bildliche Beifügungsformen (§ 163)	157
1. Die Zuschreibung	157
2. Die gleichsetzende Apposition	159
3. Zur Wirkweise der Apposition	159

IV. Die Verwandlung (§§ 164–190)	160
A. Substantivische Formen (§§ 165–179)	161
1. Dinge in Menschenwesen (§ 165)	161
2. Dinge in andere Dinge (§§ 166–167)	162
3. Der Mensch wandelt sich (§§ 168–169)	163
4. Innere Vorgänge in äußere verwandelt (§§ 170–174)	165
5. Abstraktes in Sichtbares verwandelt (§§ 175–179)	168
a) Die sog. Abstrakta (§§ 175–178)	168
b) Kollektivbegriffe (§ 179)	169
B. Verbale Formen (Tun und Leiden) (§§ 180–190)	170
1. Dinge verwandeln sich (§§ 181–185)	170
a) In Lebewesen allgemein (§§ 181–183)	170
b) In menschliche Wesen (§ 184)	172
c) In andere Dinge (§ 185)	173
2. Menschen-Tun verwandelt sich (§§ 186–187)	174
a) In Dinge oder Tiere (§ 186)	174
b) In ein anderes (§ 187)	174
3. Seelenregungen (§ 188)	175
4. Abstrakta, Kollektiva (§ 189)	176
5. Abschließende Bemerkung (§ 190)	176
V. Fügung und Ordnung (§§ 191–223)	179
A. Ablauf des Satzes (§§ 191–197)	179
1. Arten von Sätzen (§§ 191–192)	179
a) Kurzsatzhäufung (§ 191)	180
b) Asyndetische Sätze (§ 192)	181
2. Unterbrochene Abläufe (§ 193)	182
a) Apostrophé	182
b) Aposiopese	184
c) Anakoluth	185
3. Inkongruenzen (§ 194)	186
a) Numerus-Spiele	186
b) Abstrakt-Konkret-Kombination	188
c) Konstruktionsbrüche	189
d) Wortartliche Inkonzinnität	190
4. Gedankliche Spannung (§ 195)	191
a) Antithese	192
b) Oxymoron	192
5. Verkehrung der zeitlichen Verhältnisse (§ 196)	194
6. Verkehrung der natürlichen Verhältnisse (Hypallagé) (§ 197)	195

B. Ablauf der Abschnitte (§§ 198–201)	198
1. Nachweis der Gliederungsmarkierung (§ 199)	198
2. Übersicht über die Fermaten (§ 200)	203
3. Funktionsweise der Fermaten («Textorganisation») (§ 201)	204
a) Einschnittsmarkierung	204
b) Überbrückung der Einschnitte	205
c) Kontinuitätsherstellung	206
C. Bild und Gedanke (§§ 202–206)	207
1. Isolation und Wechsel (§ 203)	207
2. Wechsel von Abstraktem und Konkretem, von Gan- zem und Teil (§ 204)	208
3. Beherrschende Positionen (§ 205)	209
4. Abbildende Wortstellung (§ 206)	210
D. Laute und Lautmalerei (§§ 207–210)	211
1. Alliteration (§ 207)	212
2. Reimende Fügungen (§ 208)	213
3. Paronomasie (§ 209)	214
4. Lautmalerei (§ 210)	215
E. Variation und Fülle (§§ 211–223)	216
1. Variation (§§ 211–213)	216
a) Lineare Variation (§ 211)	216
b) Vertikale Variation (§ 212)	218
ba) Wortwahl	218
bb) Stilhöhenvariation	218
c) Ernstes und Heiteres (§ 213)	220
2. Fülle (Pleonasmus) (§§ 214–223)	221
a) Syntaktisch verzahnte Wortgruppen (§§ 214–217)	222
b) Kumulierende oder addierende Gruppierungen (§§ 218–219)	225
c) Manierismen (§ 220)	227
d) Wechsel von Fülle und Kargheit (§§ 221–223)	228

Schlußteil

I. Ennius	233
A. ann. 34–50	233
B. ann. 72–91	235
C. ann. 175–179, 183–190	237
D. ann. 268–286	239

	Inhalt	XIII
II. Vergil		242
A. catal. 8		242
B. Aen. 10, 260–275		244
III. Horaz		249
A. carm. 1, 4		249
B. carm. 1, 17		253
IV. Statius		264
Theb. 10, 160–169		264

Anhang

1. Ergänzungen	268
2. Literaturangaben	270

Indizes

I. Sachindex	271
II. Stellenindex	277