

Inhalt

1	Themenabgrenzung und Quellenlage	9
2	Weltanschauliche Grundlagen	10
2.1	Propagierung der NS-Weltanschauung durch Theater und Film	10
2.2	Völkisches Denken als Wurzel der NS-Weltanschauung	12
2.3	Inhalte der NS-Weltanschauung im einzelnen	29
3	Allgemeines zur NS-Kulturpolitik	37
3.1	Negativaussagen als Grundlage	37
3.2	Der Schlüsselbegriff ‚undeutsch‘	39
3.2.1	‚Undeutsch‘ und sein Antonym ‚deutsch‘	39
3.2.2	‚Undeutsch‘ und seine Synonyme ‚jüdisch‘ und ‚ausländisch‘	43
4	Der Kampf gegen das ‚Undeutsche‘ in Theater und Film vor der Machtergreifung	50
4.1	Instrumente des Kampfes	50
4.1.1	NS-Parteipresse	50
4.1.1.1	Allgemeines	50
4.1.1.2	NS-Zeitungen und -Zeitschriften	52
4.1.1.2.1	Völkischer Beobachter	52
4.1.1.2.2	Der Angriff	60
4.1.1.2.3	Sonstige	64
4.1.1.3	NS-Fachblätter	76
4.1.1.3.1	Theater	76
4.1.1.3.2	Film	79
4.1.2	Provozierte Skandale und Verbote	85
4.1.2.1	Theater	85
4.1.2.2	Film	103
4.2	Objekte des Kampfes	116
4.2.1	Sprechtheater	116
4.2.1.1	Beispiele ‚undeutscher‘ Dramatik	116
4.2.1.2	‚Undeutscher‘ Aufführungsstil	133
4.2.1.2.1	Regie	134
4.2.1.2.2	Schauspielkunst	139
4.2.2	Musiktheater	143
4.2.2.1	Oper	143
4.2.2.2	Operette	157
4.3	Lage am Vorabend der Machtergreifung	161
5	‚Undeutsches‘ Theater und ‚undeutscher‘ Film im Dritten Reich	170
5.1	Situation unmittelbar nach der Machtübernahme	170

5.2	Erste ‚Säuberungen‘ in Theater und Film	171
5.3	Schaffung organisatorischer und legalistischer Grundlagen der NS-Kulturpolitik	185
5.4	Folgemaßnahmen auf dem Gebiet des Theaters	192
5.4.1	‚Säuberung‘ des übrigen Theaterpersonals	192
5.4.2	Säuberung‘ des Theaterpublikums und Gleichschaltung der Besucherorganisationen.....	201
5.4.3	NS-Spielplanpolitik	205
5.4.3.1	Sprechtheater	205
5.4.3.1.1	Informelle schwarze Listen ‚undeutscher‘ Theaterstücke.....	205
5.4.3.1.2	Tatsächliche ‚Säuberung‘ der Spielpläne von ‚undeutschen‘ Stücken	209
5.4.3.1.3	Sondersituation bei Klassikern und ausländischen Dramatikern.....	220
5.4.3.2	Musiktheater	225
5.4.3.2.1	Oper	225
5.4.3.2.2	Operette	244
5.5	Filmpolitische Maßnahmen vor dem NS-Lichtspielgesetz	257
5.5.1	Erste organisatorische Maßnahmen	257
5.5.1.1	Gleichschaltung der Verbände	257
5.5.1.2	Nazifizierung der Filmpresse	261
5.5.1.3	Personelle ‚Säuberungen‘	262
5.5.2	Weitere Maßnahmen	271
5.5.2.1	Schwarze Listen ‚undeutscher‘ Filme	271
5.5.2.2	‚Verbote‘ durch Widerruf von Zulassungen aus der ‚Systemzeit‘	273
5.5.2.3	‚Verbote‘ durch Versagung der Erstzulassung	281
5.6	Neues NS-Filmrecht	284
5.6.1	Allgemeine Regelungen	284
5.6.2	Sonderregelungen für ausländische Filme	286
5.7	‚Filmverbote‘ unter dem NS-Lichtspielgesetz	288
5.7.1	Widerruf der Zulassung	288
5.7.2	Versagung der Erstzulassung	294
5.7.3	NS-Attacken gegen zugelassene Filme	303
5.8	Modifikationen des Kampfes im Zweiten Weltkrieg	315
5.8.1	Theater	315
5.8.1.1	Spielplanpolitik	315
5.8.1.1.1	Sprechtheater	315
5.8.1.1.2	Musiktheater	323
5.8.1.2	Engagement von Ausländern	327
5.8.2	Film	328
5.8.2.1	Deutscher Film	328
5.8.2.2	Ausländischer Film	335
5.9	Lage bei Kriegsende	340
6	Zusammenfassung	343

Anhang 1	Als ‚undeutsch‘ verfemte deutschsprachige Dramatiker	350
Anhang 2 a	Angeprangerte Stücke deutschsprachiger Dramatiker	352
Anhang 2 b	Angeprangerte Stücke fremdsprachiger Dramatiker	354
Anhang 3	Verpönte deutschsprachige Komponisten (Oper, Operette und Film)	357
Anhang 4 a	Verpönte Regisseure Theater	357
Anhang 4 b	Verpönte Regisseure Film	357
Anhang 5	Verpönte Schauspieler	359
Anhang 6	Verpönte Sänger	362
Anhang 7 a	Schwarze Liste ‚undeutscher‘ Filme 1933	364
Anhang 7 b	Filmverbote in Bayern vom 15.3.1933 durch ‚Staatskommissar‘ Gauleiter Wagner	366
Anhang 8 a	Verbote abendfüllender Filme durch Widerruf der Zulassung ab Februar 1933	367
Anhang 8 b	Verbote kurzer Spielfilme durch Widerruf der Zulassung ab Februar 1933	369
Anhang 8 c	Verbote von Spielfilmen nach § 23 a Lichtspielgesetz 1934	370
Anhang 8 d	Sammelverbot von Filmen durch die 6. DVO vom 3.7.1935 zum Lichtspielgesetz	370
Anhang 9 a	Verbote abendfüllender Spielfilmen durch Nichtzulassung ab Februar 1933	370
Anhang 9 b	Verbote kurzer Spielfilme durch Nichtzulassung ab Februar 1933	373
Anhang 10 a	1. Nachtrag zum „Verzeichnis der seit Kriegsbeginn für das Reichsgebiet zurückgezogenen Filme“ vom 1.8.1941	375
Anhang 10 b	2. Nachtrag zum „Verzeichnis der seit Kriegsbeginn für das Reichsgebiet zurückgezogenen Filme“ vom 15.9.1941	376
Anhang 10 c	3. Nachtrag zum „Verzeichnis der seit Kriegsbeginn für das Reichsgebiet zurückgezogenen Filme“ vom 12.11.1941	377
Literaturverzeichnis ¹		378
Verzeichnis der ausgewerteten Zeitungen und Zeitschriften		402
Verzeichnis der eingesehenen Archivbestände		405
Abkürzungsverzeichnis		406

¹ Literatur vor 1945 ist zur leichteren Erkennung durch eine Jahreszahl hinter dem Verfasser-
namen gekennzeichnet. Artikel aus Fachzeitschriften sind nur dann in das Literaturver-
zeichnis aufgenommen, wenn sie namentlich gezeichnet sind und mindestens drei Seiten
umfassen. Sonst erscheinen sie wie Zeitungsartikel nur in den Fußnoten.