

# Inhalt

Thomas Koebner & Thomas Meder Vorrede . . . . .	9
Thomas Koebner Danksagung . . . . .	14
I	
Karl Prümm Von der Mise en scène zur Mise en images Plädoyer für einen Perspektivenwechsel in der Filmtheorie und Filmanalyse . . . . .	15
Oksana Bulgakowa Eisensteins Vorstellung vom unsichtbaren Bild oder: Der Film als Materialisierung des Gedächtnisses . . . . .	36
Thomas Rothschild Bildkomposition und Dauer Die kurze und die lange Einstellung . . . . .	52
Thomas Koebner Koexistenz durch Sukzession Zur bipolaren Bauform von Filmbildern . . . . .	62
Thomas Meder Ikonographie – Ikonik – Formgespür Der Mehrfachsinns des filmischen Bildes und der Nutzen des kunstwissenschaftlichen Subjekts . . . . .	74
Joachim Paech Was ist ein kinematographisches Bewegungsbild? . . . . .	92
Fabienne Liptay Leerstellen im Film Zum Wechselspiel von Bild und Einbildung . . . . .	108

## II

Josef Rauscher Philosophie des Bildes – die Herausforderung Platons . . . . .	135
Klaus Sachs-Hombach Elemente einer philosophischen Bildtheorie des Films . . . . .	158
Matthias Bauer Evidenz und Konjektur Zur Dynamik von <i>image</i> , <i>diagram</i> und <i>symbol</i> . . . . .	176
Claudia Schmölders Lob der Nähe Über Béla Balázs' Filmphysiognomik . . . . .	193
Wolfgang Beilenhoff & Christoph Hesse Empathie mit dem Ding Über einen Fall von Ekstase in Eisensteins <i>Das Alte und das Neue</i> .	205
Bernd Kiefer Aufmerksamkeit und Zerstreuung der Wahrnehmung Mit / nach Walter Benjamin . . . . .	221
Horst Bredekamp »On Movies« Erwin Panofsky zwischen Rudolf Arnheim und Walter Benjamin	239
Susanne Marschall Hand-Zeichen Annäherung an ein Bildsymbol im Film . . . . .	253
Heinz-B. Heller Zur Bildtheorie von Gilles Deleuze und Jean-Luc Godard Beobachtungen und Anmerkungen zu Godards <i>Hélas pour moi</i> . .	268

## III

Tereza Smid Jenseits der Aufmerksamkeitslenkung Narrative und ästhetische Wirkungsmöglichkeiten der Schärfenverlagerung . . . . .	282
--	-----

Annette Deeken	
Travelling – mehr als eine Kameratechnik . . . . .	297
Mirko Schernickau	
In Bewegung – der schwebende Blick der Steadicam . . . . .	316
Carlos Bustamante	
Die Bolex und die Filmbilder der amerikanischen Avantgarde . . . . .	335
Marcus Stiglegger	
Zeit-Lupe	
Versuch zur Philosophie gedehnter Zeit im Film . . . . .	345
Christine N. Brinckmann	
Dramaturgische Farbakkorde . . . . .	358

## IV

Martin Loiperdinger	
»La vie prise sur le vif«	
Akzente des Zufälligen in Städtebildern des Cinématographe Lumière . . . . .	381
Heide Schönemann	
Rand und Tiefenzug	
Beobachtungen zum Bild-Raum-Konzept in den Filmen Paul Wegeners . . . . .	393
Hermann Kappelhoff	
Apriorische Gegenstände des Gefühls	
Literarische Recherchen zum kinematographischen Bild . . . . .	404
Jörg Schweinitz	
Der hypnotisierende Blick	
Etablierung und Anverwandlung eines konventionellen Bildes im Stummfilm . . . . .	422
Inge Münz-Koenen	
Stadtmotive und Bilderformeln 1927 und 2002	
Zwei Berlin-Sinfonien . . . . .	439

Thomas Elsaesser	
Zu groß und zu nah	
Alfred Hitchcock und Fritz Lang . . . . .	454

Norbert Grob	
Zwischen Spiegel und Geisterhauch	
Zum visuellen Stil des US-amerikanischen Film noir . . . . .	479

Kay Kirchmann	
Bildermüll und Wiederverwertung	
Eine medientheoretische Perspektive auf Formen und Funktionen des Bilderrecyclings im Found-Footage-Film . . . . .	497

## V

Ursula Vossen	
My Own Private Reality	
Parallelwelten im Kopf und auf der Leinwand . . . . .	513

Hans Richard Brittnacher	
Bilder, die unter die Haut gehen	
Zur Inszenierung von Schock und Schrecken im Horrorfilm . . .	526

Thomas Klein	
Fleisch und Haut, Maske und Special Effect	
Zu einer filmischen Ikonographie des versehrten Körpers . . . . .	544

Andreas Rauscher	
Dark Knights und Marvelous Mutants	
Neue Bilder des Comicfilms . . . . .	557

Kati Röttger & Alexander Jakob	
Bilder einer unendlichen Fahrt	
David Lynchs <i>Mulholland Drive</i> in bildwissenschaftlicher Perspektive . . . . .	572

## VI

Klaus Kreimeier	
Schnittstelle Film / Fernsehen	
Das Schicksal der Kino-Ikonographie im Fernsehen . . . . .	584

Verzeichnis der Autorinnen und Autoren .....	598
Register .....	608