

Inhalt

<i>Irene Below, Beatrice von Bismarck</i> Globalisierung/Hierarchisierung – Dimensionen in Kunst und Kunstgeschichte. Einführung	7
<i>Viktoria Schmidt-Linsenhoff</i> Das koloniale Unbewusste in der Kunstgeschichte	19
<i>Hito Steyerl</i> Can the Subaltern speak German? Läßt sich postkoloniale Kritik in den deutschen Kontext übertragen?	39
<i>Wiebke von Hinden</i> Die Macht kunstwissenschaftlicher Reproduktionen. Überlegungen zu den Fotografien der Schriftenreihe „Kulturen der Erde“	45
<i>Rasheed Araeen</i> Eurocentricity, Canonisation of the White/European Subject in Art History, and the Marginalisation of the Other	54
<i>Lilian Engelmann, Vera Lauf</i> Rediscovering the Dialogue – An Interview with Rashed Araeen	62
<i>Marilyn Martin</i> Contradictions and Confluences – grappling with the effects of globalisation on post-apartheid South Africa	65
<i>Marina Grzinic</i> Global Capitalism and the Genetic Paradigm of Culture	77
<i>Birgit Haehnel</i> Vom Reisen, Wandern und Nomadisieren. Mobilitätskonzepte in der Kunst als Erfahrung von Welt	88
<i>Antje Krause-Wahl</i> Der Bangkok-Beuys kocht Thai Curry. Von den (Selbst)Konstruktionen Rirkrit Tiravanijas	106

<i>Ursula Biemann</i>	
Writing Desire	122
<i>Karin Stempel</i>	
Randbemerkungen	127
<i>Angela Weber</i>	
Zwischen Kunst und Kunstgeschichte.	
Nachgedanken aus ethnologischer Perspektive	131
Zu den Autor/innen	140