

Inhalt

Sabine Kyora / Stefan Neuhaus: Realismus in der Literatur – und in der Weimarer Republik. Eine Vorbemerkung	9
Rolf Selbmann: Realistisches Schreiben im Zeichen des Idealismus? Zur literarischen Rezeption der Weimarer Klassik in der Weimarer Republik	15
Matthias Uecker: Wirklichkeit, Tatsachen und Dokumente. Zum dokumentarischen Diskurs in der Weimarer Republik.....	27
Christina Jung-Hofmann: „Erst das Kunstwerk ist echt wie das Leben“ (Roth): Zum Verhältnis von Reportage und Realismus	43
Artem Lyssenko: Russische Exilliteratur in Berliner Zeitungen am Anfang der Weimarer Republik.....	53
Steve Giles: Realismus nach Modernismus? Photographie und Darstellung bei Kracauer und Brecht	61
Sabine Kyora: Nebensachen. Zur Bedeutung von Accessoires und Interieurs in neusachlichen Texten	77
Stefan Ringel: Satire und Realismus	89
Carsten Schapkow: Jüdische Autoren und Weimarer Kultur	99
Gustav Frank u. Stefan Scherer: Komplexer Realismus in der Synthetischen Moderne: Hermann Broch – Rudolf Borchardt.....	111

Walter Delabar:	
Experimente mit dem modernen Erzählen. Skizze zu den Rahmenbedingungen von Alfred Döblins Romanwerk bis 1933.....	123
Gabriele Sander:	
Alfred Döblin und der Großstadtrealismus.....	139
Stefan Neuhaus:	
Realistisches Schreiben bei Toller, Kästner und Tucholsky.....	151
Lothar Bluhm:	
Realistisches Schreiben bei Else Lasker-Schüler und Ernst Jünger ..	165
Sascha Kiefer:	
„Mehr als erlebt“ – Flottenkrieg und Matrosenrevolte bei Theodor Pliевier, Ernst Toller und Friedrich Wolf.....	181
Karin Theesfeld:	
Abtreibungsdramen der Weimarer Republik.....	193
Birgit Haas:	
Marieluise Fleißers Schreiben zwischen „innerer Stimme“ und Neuer Sachlichkeit.....	215
Jürgen Heizmann:	
„Die Wahrheit liegt in den Zahlen.“ Zur neusachlichen Poetik in Rudolf Brunngrabers Roman <i>Karl und das 20. Jahrhundert</i>	235
Erich Unglaub:	
Hans Carossas <i>Rumänisches Tagebuch</i> auf dem Weg vom realistischen Dokument zur symbolischen Überhöhung.....	255
Julian Preece:	
Gegen den Strich: Intertextualität in Veza Canettis erster Erzählung <i>Der Sieger</i>	279
Carsten Lange:	
Magischer Realismus, Impressionismus und filmisches Erzählen in Friedo Lampes <i>Am Rande der Nacht</i>	287

Wolf-Dieter Krämer: Masse und Klasse. Das Realismuskonzept des Bundes proletarisch-revolutionärer Schriftsteller und die Wirkungen bis in die Gegenwart am Beispiel des „Werkkreises Literatur der Arbeitswelt“	303
--	-----

Verleihung des Ernst-Toller-Preises 2003

Thomas Stöckl: Begründung der Jury	323
Josef Haslinger: Laudatio für Juli Zeh	327
Juli Zeh: Rede der Preisträgerin	331
Beiträger/-innen.....	335