Inhalt

Clemens Ruthner (Antwerpen / Edmonton):
Im Schlagschatten der 'Vernunft'. Eine präliminare Sondierung des Phantastischen (Vorwort) 7

Hans Richard Brittnacher (Berlin):
Gescheiterte Initiationen. Anthropologische Dimensionen der literarischen Phantastik 15

Marco Frenschkowski (Hofheim/Ts.):
Ist Phantastik postreligiös? Religionswissenschaftliche Beiträge zu einer Theorie des Phantastischen 31

Niels Werber (Bochum):
Phantasmen der Macht. Funktionen des Phantastischen – nach Todorov 53

Evelyne Jacquelin (Wien / Arras):
Jenseits und zurück. Wege des Phantastischen zwischen deutschem und französischem Kulturraum – eine Skizze 67

Renate Lachmann (Konstanz):
Schlüssiges – Unschlüssiges (Nach und mit Todorov) 87

Ursula Reber (Wien / Edmonton):
Positive Brutalität. Die Gewalt in der Phantasie der Metamorphose 99

Roland Innerhofer (Wien):
"Da packte ihn der Wahnsinn mit glühenden Krallen". Demarkationslinien zwischen Schauerliteratur, Phantastik und Science-Fiction am Beispiel von E.T.A. Hoffmanns *Sandmann* 119

Clemens Ruthner (Antwerpen / Edmonton):
Imaginierte Referenzen. Kultursemiotische Prolegomena zur 'Selbstzeugung' des Phantastischen 135

Thomas Grob (Konstanz / Zürich): Phantastik, Phantasie, Fiktion. Autoreflexive literarische Phantastik und ihr romantisches Erbe 145

Markus May (Erlangen):
Die Zeit aus den Fugen. Chronotopen der phantastischen Literatur 173

Jörg Dünne (München):
Borges und die Heterotopien des Enzyklopäischen. Mediale Räume in der phantastischen Literatur 189

María Cecilia Barbetta (Berlin):
Wie die phantastische Hand neo-phantastisch wird. Eine Einführung in die Poetik des Neo-Phantastischen 209

Peter Assmann (Linz):
Wort und Bild. Verschränkende Annäherungen an eine Phantastiktheorie 227

Literaturverzeichnis 235

Namensregister 257