Inhalt

Vorwort
7

Lanzmanns *Shoah* in New York
9

Von hoher und niedriger Literatur

I. Der Gartenzwerg und das Goldene Kalb
29

II. Mißbrauch der Erinnerung: KZ-Kitsch
52

Fakten und Fiktionen
68

Wien als Fluchtpunkt
Dankesrede zur Entgegennahme des Bruno-Kreisky-Preises
94

Erlesenes Wien:
wie seine Dichter es sahen und sehen
104

Der Dichter als Dieb?
Der Fall Littner – Koeppen
135

Wie wirklich ist das Mögliche?
Das Spiel mit Weltgeschichte in der Literatur
Drei Essays zur literarischen Behandlung von Geschichte

I.
Geschichten aus Geschichte machen: historische Romane und Erzählungen
143

II.
›Bretter, die die Welt bedeuten‹: das historische Drama
169

III.
Wider den Strom: Utopie/Dystopie
195

Nachweise
220