

# INHALT

Einleitung des Herausgebers .....	7
-----------------------------------	---

## **Produktion: Kooperative Verfasserschaften**

<i>Mundus imago Dei est.</i> Zum Entstehungsprozeß von zwei Emblembüchern Jean Jacques Boissards .....	13
Verbindungen von Fama, Memoria, Vanitas und Tod um Heinrich Rantzau .....	35
<i>Emblemata secreta.</i> Anonyme emblematische Verständigungen über politische Ereignisse von 1620 bis 1630 unter pfälzisch-reformierten Autoren .....	45
Leser, Autoren und die Wahrnehmung von Zeitlichkeit in Stammbüchern des 16. bis 18. Jahrhunderts .....	61

## **Medialität und Institution: Buch und Bibliothek**

Programmatisches auf Titelblättern naturkundlicher Werke der Barockzeit .....	73
Daniel Wilhelm Trillers Auffassung von der Fabel im Titelblatt und in Rahmentexten seiner <i>Neuen Aesopischen Fabeln</i> von 1740 .....	115
Der kundige Laie und das naturkundliche illustrierte Flugblatt der frühen Neuzeit .....	131
Wege der Texte zum Leser im 16. und 17. Jahrhundert. Einige Aufgaben der Bibliothek für die Erschließung eines Zeitalters des Medienwechsels und der Medienkonkurrenz .....	153
Das Buch im Sammlungszusammenhang .....	169

## **Kommunikativität: Literatur und die Mitarbeit des Lesers**

Der Fragmentcharakter emblematischer Auslegungen und die Rolle des Lesers. Gabriel Rollenhagens Epigramme. ....	177
Eine Sentenzenanthologie in der Hand von schreibenden Lesern des 18. Jahrhunderts .....	191
Möglichkeiten und Grenzen des Erkennens bei Freidank .....	205

*Hic et nunc*. Satirische Funktionen lokalisierter Handlung  
in Moscheroschs *Philander* und in Grimmelshausens *Simplicissimus* ..... 215

Offenheit als Angebot und Aufgabe.  
Friedrich von Logaus Epigramme *An den Leser* ..... 229

### **Rezeption: Gespräche zwischen den Zeiten**

„Epigonisches“ im *Reinfried von Braunschweig* ..... 233

Das Interesse an mittelalterlicher deutscher Literatur  
zwischen der Reformationszeit und der Frühromantik ..... 243

*Des Winsbeckes Genius*. Zur Einschätzung didaktischer Poesie  
des deutschen Mittelalters im 17. und 18. Jahrhundert ..... 267

Schriftenverzeichnis Wolfgang Harms ..... 281

Abbildungsnachweise ..... 293