

Inhaltsverzeichnis

1 “Jüdisch, römisch, deutsch zugleich”? Problemorientierter Einstieg in das Thema	13
1.1 Das “weltgeschichtliches Refugium” in Auckland. Walter Benjamins Laudatio auf Karl Wolfskehl (1929); zur Anachronizität des Dichters in der Moderne	13
1.2 “Widersacher der Seele” und “Ambivalenter Sieg des jüdischen Messianismus”.- Karl Wolfskehl und der Fall Ernst Nolte	33
1.3 “Ewiger Fug des Judenschicksals ” und “Mithüter des deutschen Geistes ” - “Wer ums Leben weiss, ahnt Einheit und Sinn” - Probleme der Kohärenz und Kontinuität in Wolfskehls Leben und Werk und ihrer Bewertung	40
2 Methoden	57
2 “Rücktauchen des Ich in seine Gründe...” - Zur Methodenwahl hinsichtlich der Analyse von Wolfskehls literarischer Selbstkonstruktion.....	57
2.1 Identitätsbildung und “kulturelles Gedächtnis” - Grundlegende theoretische Überlegungen im Anschluß an Aleida Assmann	61
2.2 “Literatur als Wildnis, Psychologie als Garten” - Überlegungen zum Selbst in kognitionspsychologischer Sicht.....	67
2.3 “Proklamation des ‘Starken Ich’ in der Moderne” - Jürgen Straubs handlungstheoretischer Ansatz individueller und kollektiver Identitätsbildung	73
2.4 “A dramatic effect arising from a scene that is presented...” - Erving Goffmans sozio-psychologische Rollentheorie	81
2.5 “A struggle to know one's deepest motives and desires...” - Überlegungen zur Autobiographik nach John D. Barbour und Michael v. Engelhardt	92

2.6 Wolfskehl und der George'sche "Monomythos" - eine Applizierung von Odo Marquards "Lob des Polytheismus"	103
3 Karl Wolfskehls literarische Selbstkonstruktion bis 1938.....	113
3 Sprecher des "Geheimen Deutschland" und "schaffendes Symbol des Judenschicksals". Karl Wolfskehls vorexilische literarische Selbstkonstruktionen	113
3.1 Karl Wolfskehls literarische Selbstkonstruktionen als George'scher Deutscher	116
3.1.2 "Der Künstler der Heiland" und "Georges 'Petrus'" - Karl Wolfskehls frühe religiös-literarische Selbst-konstruktion ..	117
3.1.3 Antiliberalismus und "Aufklärer" - Karl Wolfskehl und die frühe Identitätsbildung des George-Kreises.....	126
3.1.4 Georges "Zwilling" - zur Verteilung narzißtischer Energien	135
3.1.5 Prophet des "Neuen Reiches"	149
3.1.6 Verkünder des "Geheimen Deutschland"	153
3.1.7 "Deutsche Dichtung" - der poetische Kanon des "Geheimen Deutschlands"	165
3.1.8 "Hellenen", "Templer" und andere Helden des "Geheimen Deutschland" - Wolfskehls und Georges politische Eschatologie	167
3.2 "Mein Bekenntnis zur jüdischen Wirklichkeit ist so alt wie ich selbst" - Karl Wolfskehls vorexilische jüdische Selbstkonstruktion.....	183
3.2.1 "Angstsieches Gasten" - Frühe literarische Bearbeitungen jüdischer Themen	184
3.2.2 "Krampf an den rand geschmiegt" und "Saul" - Literarische Selbstkonstruktion im Zeichen der Randständigkeit und der Depression	189
3.2.3 "... daß hier das durchaus Antithetische Wesen wird" - "Das Jüdische Geheimnis"	193

3.2.4 Von "Menschenverschlingern" (Wolters) und "jüdischen Geistesehen" (Glöckner) - Angriffe auf Karl Wolfskehls jüdische Selbstkonstruktion aus dem George-Kreis	196
3.2.5 "Sind Zweijahrtausende wechselvoller Gemeinschaft keine ... im tiefsten Fug des jüdischen Schicksals wurzelnde Wirklichkeit?" - Karl Wolfskehls Auseinandersetzung mit dem Zionismus	208
3.2.6 "Die Stimme spricht" - Selbstkonstruktion im Zeichen jüdischer Religiosität.....	213
3.2.6.1 "Die Stimme sprach... und sie sprach als deutsches Wort" - Zur Integration deutschsprachiger religiöser Dichtung...	222
3.2.6.2 "Fragst nun Du - JA!" - Bibliodrama und Dialogizität in "Die Stimme spricht"	226
3.2.6.3 "O dürft ich Stimme sein, das Volk zu rütteln" - Karl Wolfskehls Lyrisches Ich als "Prophet", als "Israel", "Juda" und "Gottesknecht"	231
3.2.6.4 "Mit unseren Gesängen habt ihr euren Gott gesucht" - über judeo-christliche Tradition und neo-paganen Zivilisationsbruch.....	238
3.2.6.5 "Will wieder brausen" - der göttliche Geschichtsherr der "Stimme".....	243
3.2.6.6 "Völker=Götter=Welten" - Karl Wolfskehls Goldberg-Rezeption	246
3.2.6.7 "Rückkehr zum Gottgespenst" oder "Männlich-frommstes in aller Lyrik"? - Deutungen von "Die Stimme spricht" und der Identität ihres Autors.....	249
 4 Der letzte Europäer und der erste Neuseeländer. Im neuseeländischen Exil 1938 - 1948	 259
4.1 "New Zealand's greatest poet scholar"? Zur Stellung Karl Wolfskehls in der neuseeländischen Literatur und der deutschsprachigen Exilliteratur.....	259
4.2 "Noch grünt ein Land in Gott und ungefreit..." - das persönliche Aufbruchgedicht als George'scher Intertext.....	271

4.3 Selbstkonstruktion als Selbstkonzentration in Zimzum-Analogie und "Hiob" mit Sekretärin.....	276
4.4 Frank Sargeson als George'sche "Kröte". Der Konflikt zwischen dem "Hüter des Geheimen Deutschland" und dem "First major Writer of postcolonial New Zealand Literature".....	304
4.4.1. Odysseus' kurze Landung in Neuseeland. Karl Wolfskehl und Rex Fairburn.....	350
4.4.2 Der Zeuge des "Geheimen Deutschland" unter neuseeländischen Sozialisten. Karl Wolfskehl und R A K Mason	352
5 "Die Drei Welten" - Karl Wolfskehls literarische Selbstkonstruktion im neuseeländischen Exil, unter besonderer Berücksichtigung ausgewählter lyrischer Texte	361
5 "Die Drei Welten, aus denen meine geistige Gestalt erwuchs..." - Zur Gesamtkomposition von Wolfskehls exilischem Spätwerk	361
5.1 "Wo ich bin ist deutscher Geist" - "Das Lebenslied. An die Deutschen"	369
5.1.1 Zur Situierung des "Lebenslieds" in der "Drei Welten"	372
5.1.2 Forschungsbericht	373
5.1.3 Die frühen Fassungen des "Lebenslieds" und seine historischen Kontexte.....	375
5.1.4 "Hyberboräer" und "Geheime Deutsche" - Versuche einer humanistischen Arrondierung des "Geheimen Deutschland" durch Ernst Kantorowicz, Wolfgang Frommel und Karl Wolfskehl.....	394
5.1.5 "den Kommenden!?" - Die neuseeländischen Fassungen von "An die Deutschen"	411
5.2 "Mittelmeer oder die Fünf Fenster".....	423
5.2.1 Zur Situierung des Mittelmeer-Zyklus innerhalb der "Drei Welten"	424

5.2.2 Forschungsbericht	425
5.2.3 "Dulder und Befreier" - Der Vorspruch	427
5.2.4 "Der fern auch du. Der Heimat!" - Das Feigenbaum-Gedicht. Das Erste Fenster: Exules Ambo	435
5.2.5 "Wahlheimat, du barbarisch, irr und brünftig?" - Das Zweite Fenster: Appelatio.....	438
5.2.6 "Schlang in sich Lupa Elohims Menorah" - Das Dritte Fenster: Tabellae	442
5.2.7 "Madame Mère" und andere "Heldenmütter" - Das Vierte Fenster: Vaticanium	447
5.2.8 "Jüdisch, römisch, deutsch zugleich..." - Das Fünfte Fenster: Ultimus Vatum	448
5. 3 "INRI oder die Vier Tafeln"	458
5.3.1 Zur Situierung des "INRI"-Zyklus innerhalb der "Drei Welten"	458
5.3.2 Forschungsbericht	460
5.3.3 Erste Tafel "I"	465
5.3.4 Zweite Tafel "N"	466
5.3.5 Dritte Tafel "R"	472
5.3.6 Vierte Tafel "I"	476
5.3.7 Gematria und messianisches Geheimnis.....	479
5.4 "Hiob oder die Vier Spiegel"	481
5.4.1 Zur Situierung des Hiob-Zyklus innerhalb der "Drei Welten"	481
5.4.2 Forschungsbericht	483
5.4.3 Der Erste Spiegel: Hiob Israel	488
5.4.4 Der Zweite Spiegel: Hiob Simson	498
5.4.5 Der Dritte Spiegel: Hiob Nabi	518
5.4.6 Der Vierte Spiegel: Hiob Maschiach.....	535

5.5. "ZU SCHAND UND EHR..."	553
5.5.1 Forschungsbericht	553
5.5.2 "Castellan auf seinem Schloss,/Sein in Sang und Sage" - Zu den politischen Kontexten und zur Gruppendynamik des "Geheimen Deutschland" nach 1933	556
6 Epilog. "Das Beste wie das Schlimmste ist doch unaussprechlich" - Die Masken fallen	577
Verzeichnis der Siglen/Bibliographie	585
Kleiner Index.....	621