

Inhalt

Prolog	3
Erster Teil: Alpines Grand Hotel	13
1. Die Alpen als literarische Topographie	15
Im Schatten der Berge	16
Von der Natur zur Landschaft	19
Beschwörung des Idylls	22
Der ästhetische Blick	27
Ein einziges Panorama-Kasino	29
2. Die Erfindung des Kurorts	37
Landschaft und Herberge	38
St. Moritz existiert nicht	55
3. Im Schnittpunkt der Diskurse	60
Jakob Christoph Heer: Idyll und Realität	62
Camill Hoffmann: Eine Predigt der Werbung	70
Elizabeth Main: Kodex der idealen Touristin	76
Johannes Badrutt: Professionelle Gastlichkeit	82
Peter Robert Berry: Gesundheit unter der Höhensonne	89
Karl Koller: Wie es euch gefällt	95
4. Literarisierung des Grand Hotels	107
Zeitpunkt	109
Verortung	114
5. Der kollektive Raum	119
Identifikation	119
Das Andere und sein Gegenüber	125
Playground	139
Kritik an der Schilderung des Kollektivs	151

6. Ende der Saison	158
Im Außerhalb	161
Die parodierte Hotelgesellschaft	164
Baustopp	167
Postkartengrüße aus dem Engadin	174
 Intermezzo: Grand Hotel bei Thomas Mann	 181
1. Zwischen Zeit und Raum	183
Erster Weltkrieg als Zäsur	184
Erzähl- und Schreibweise	188
Plazierung	193
2. Die Reise dazwischen	202
Vorher wie nachher	203
Aufgeschobene Ankunft	208
3. Subjekt und Gesellschaftsraum	216
Isolation und Sichtbarkeit	217
Porös und hermetisch	222
Spielraum	229
4. Schreibraum	235
Die Welt im Haus – Grand Hotel und Sanatorium als Topographie der Bildung	235
Der Hochstapler im Intertext	242
Wo sich die Zeit einschreibt	249
 Zweiter Teil: Imaginäres Grand Hotel	 257
1. Konstruktionen	259
Die Lücke der architektonischen Moderne	264
Grand Hotel ohne Ort	268
Raum und leibliches Selbst	273
Raum und Literatur	278
Das imaginäre Grand Hotel	281

2. Drehtür – Verdichtung zum Symbol	286
Zwischen innen und außen	286
Schicksalsrad	289
Übergangslose Vereinnahmung	294
Pars pro toto	298
3. Halle – Gemeinplatz	304
Kracauer beim Wort genommen	307
Theatralität	315
Exkurs ins Illegale	320
Täter, Hochstapler und Außenseiter	327
4. Gesellschaftsräume – Atmosphären	332
Musik und Tanz	332
Raum greifen	334
Jazz: Einbruch des Fremden	341
Verstummt	347
5. Lift und Treppe – Desorientierung	358
Treppenweg	359
Aufsturz der vertikalen Ordnung	364
Lift	368
Der Heimat entgegen	370
Raum ohne Gewähr	378
6. Gastzimmer – Leibraum	384
Zimmer ohne Aussicht	386
Raumnahme	389
Rausch des Klischees	393
Spiegel	398
Doppeltüren und Fenster	401
7. Dachboden und Keller – Allegorie	409
Auf leibliche Kosten der Angestellten	410
Sozialer Querschnitt	415
Der mediale Raum	419

8. Heimsuchung	425
Spuk	426
Brand	429
Verlust des Kollektivs	435
Wiederkunft	438
Epilog: Grand Hotel Memoria	445
1. Grand Hotel Abgrund	449
1933, kein Ort mehr	450
Am Abgrund	454
Berlin Hotel	460
2. Grand Hotel als Schauplatz des Gedächtnisses	464
Erinnerung als Hotel	465
Gedächtnis der Form	468
Erinnerung im Hotel	473
Materialisierter Erinnerungsort	476
3. Las Vegas – einverlebte Geschichte	485
In der Wüste	485
Die Raummaschine	487
Bibliographie	493