

# Inhalt

HEINZ-PETER PREUSSER UND MATTHIAS WILDE	
Das Lesen lesen – Vorbemerkung. . . . .	9

## I. GROSSE ERZÄHLER

ANDREA JÄGER	
Marx liest Kriege	
... seine Kontrahenten lesen Eugène Sue. . . . .	21

UWE SPÖRL	
Der Philologe Nietzsche liest Sophokles' <i>Ödipus</i> philosophisch	
und erfindet die ›Geburt der Tragödie‹ . . . . .	30

DOMINIK ORTH	
Der Schriftsteller und sein Therapeut –	
<i>Sigmund Freuds Lektüre von Wilhelm Jensens Gradiva</i> . . . . .	47

HEINZ-PETER PREUSSER	
Pathiker und Täter	
<i>Ludwig Klages liest Stefan George und Johann Wolfgang von Goethe</i> . . . . .	63

HELMUT LETHEN	
Im Schallraum des 20. Jahrhunderts	
<i>Carl Schmitt liest Franz Kafka</i> . . . . .	92

## II. KRITISCHE THEORETIKER

CHRISTIANE SOLTE-GRESSER	
Krug und Henkel, Topf und Teller	
<i>Über das Lesen und Handhaben von Alltagsgegenständen</i>	
<i>in Kulturphilosophie und Literatur</i>	
<i>Bloch – Simmel – Bourdouxhe.</i> . . . . .	105

IRMBERT SCHENK	
Von Kracauer zu Kracauer	
<i>Der Filmkritiker der Weimarer Republik und der Filmhistoriker</i>	
<i>nach 1945 über die Bergfilme von Arnold Fanck</i> . . . . .	120

NURY KIM	
Herbert Marcuse und die neue Sensibilität –	
<i>Eine Lektüre der Studentenrevolte</i> . . . . .	138

MATTHIAS WILDE

Vom Hören verhallter Stimmen

*Walter Benjamin liest Lesskow – und vergisst Döblin* . . . . . 155

GERT SAUTERMEISTER

Theodor W. Adornos theoretische  
und praktische Überlegungen zur Lyrik –  
insbesondere zu Mörike und Eichendorff . . . . .

173

MANFRED JÄGER

Fachmann, Generalist und gebildeter Laie

*Jürgen Kuczynski über Belletristik, Thomas Mann*

*und Die Buddenbrooks* . . . . . 198

### III. EXISTENZIALISTEN

CARL WEGE

Die Verzauberung der Welt

*Martin Heidegger liest Max Weber und Ernst Jünger* . . . . . 217

MARTIN BRINKMANN

Deutsch-französische Freundschaft

*Ernst Jünger und Paul Léautaud –*

*einige Bemerkungen zum Verhältnis zweier Geistesaristokraten* . . . . . 227

UDO FRANKE-PENSKI

Die Freiheit und das Böse im Auge des Betrachters –

*Jean-Paul Sartre liest Jean Genet* . . . . . 244

LOTHAR PROBST

Mutmaßungen über Hannah Arendt und Uwe Johnson . . . . . 265

### IV. STRUKTURALISTEN

JULIANE RYTZ

Über den Gesang der Sirenen

*Blanchot liest Proust mit Homer* . . . . . 285

MARTIN HIELSCHER

Der enttäuschte Ethnologe

*Claude Lévi-Strauss als Leser von Jean de Léry* . . . . . 305

MORITZ BASSLER

Erhabene und komische Kopisten

*Roland Barthes über Gustave Flauberts Bouvard und Pécuchet* . . . . . 315

PETER KAHRS

»Aug' in Auge, als ob er meine Seele darin lesen könnte«

*Heinrich von Kleists Aufsatz Über das Marionettentheater**aus der dekonstruktiven Sicht Paul de Mans* . . . . . 322

## V. NEOMARXISTEN, VERANTWORTUNGSETHIKER

MATTEO GALLI

»[...] eine Menge Arbeitsaufträge«

*Alexander Kluge und Heiner Müller* . . . . . 343

THERESE HÖRNIGK UND FRANK HÖRNIGK

»Roter Orpheus, taube Zeit« –

Wolfgang Fritz Haug liest Volker Braun

*Ein Kommentar und eine späte Nachlese* . . . . . 360

DAVID BATHRICK

Streitkultur als Erinnerungsgeschichte

*Aleida Assmann liest Martin Walser* . . . . . 368

ANTHONYA VISSER

Liebes Erklärung –

*Martha Nussbaum liest Samuel Becketts Molloy* . . . . . 380

JOCHEN BONZ

Das Leben in »ELLOHENN DEEOHENN«

oder Homi Bhabhas Identifikationen

*Über Toni Morrison und Salman Rushdie* . . . . . 399

## VI. ANHANG

Biobibliografische Hinweise zum Geehrten . . . . . 415

Biobibliografische Hinweise zu den Autorinnen und Autoren . . . . . 417

Register . . . . . 421