

# INHALT

VORWORT .....	9
EINLEITUNG .....	11
1 DIE TERTULIA UND LO NUEVO — AMBIVALENTE WAHRNEHMUNG GESELLSCHAFTLICHER MODERNISIERUNG IM SPANIEN DES 18. JHS. ....	33
1.1 Die <i>tertulia</i> und die Entstehung eines öffentlichen Raums in der Stadt .....	35
1.2 Die <i>tertulia</i> als Mode — die Mode in der <i>tertulia</i> .....	53
1.3 Die <i>tertulia</i> als Manifestation der <i>República de las Letras</i> und die ideologische Polarisierung der Gesellschaft .....	57
1.4 Die <i>tertulia</i> als Marktplatz.....	65
2 TRANSFORMATIONEN DES RELIGIÖSEN IN DER TERTULIA.....	73
2.1 <i>Diversión</i> vs. <i>recogimiento</i> — die <i>tertulia</i> als religiöser Skandal.....	73
2.2 “Tertulia al ordinario” — Jovellanos’ <i>Diario</i> und die rituelle Grundlegung kommunikativer Vernunft.....	79
2.3 “Por esta urbanidad que es casi religión en Nuño” — Aporien der Soziabilität in der liberalen Gesellschaft am Beispiel von Cadalso <i>Cartas Marruecas</i> .....	83
3 DAS ETHOS DER TERTULIA ZWISCHEN <i>DISPARATE</i> UND <i>DISCRECIÓN</i> .....	91
3.1 Der <i>disparate</i> als Indikator gesellschaftlicher Umbruchprozesse .....	91
3.2 Der <i>disparate</i> und das fragmentierte Wissen der Moderne ..	99
3.3 <i>Discreción</i> und gesellschaftliche Heterogenität.....	104
3.4 Die <i>discreción</i> als Erkenntnis- und Soziabilitätsideal .....	118

4	DIE SATIREN UM DEN <i>ERUDITO A LA VIOLETA</i> — SOZIABILITÄT UND WISSEN	123
4.1	Der <i>erudito a la violeta</i> und die Verknüpfung gesellschaftlicher Teilsysteme im Zeichen der Satire.....	123
4.2	“aquellos Doctores de 25 á 30 años” — der Streit um den <i>erudito a la violeta</i> als Generationenkonflikt? .....	131
4.3	Rhetorizität des Wissens und <i>trato social</i> .....	134
5	PRESSE UND <i>TERTULIA</i> — MEDIALE INTERFERENZEN IM SPANIEN DES 18. JHS.	141
5.1	Die Entstehung der Presse aus dem Geist der <i>tertulia</i> .....	143
5.2	Die <i>tertulia</i> als Textstruktur — Beobachtung und Selbstreflexion der Gesellschaft in der Presse.....	152
5.3	(Utopische) Soziabilitätsräume als Projektionsfläche der Presse.....	167
5.4	Ausdifferenzierung und Selbstreflexion der Presse und das Modell informeller Soziabilität .....	187
6	DIE <i>TERTULIA</i> IM CAFÉ — ALEJANDRO MOYAS <i>EL CAFÉ</i> <i>DIALOGOS IMAGINADOS CON MOTIVO DE LAS TERTULIAS DE LOS CAFÉS (1792)</i> .....	197
6.1	“Mas me gusta un café que las mejores sociedades de la Corte” — das Café als Raum diskursiver Freiheit .....	197
6.2	<i>El Café</i> als Wahrnehmungsdispositiv — neue Formen der Repräsentation der Gesellschaft? .....	201
6.3	Soziabilität und Fremdheitserfahrung — Reise und Reisebericht in der <i>tertulia de café</i> .....	215
7	DIE <i>TERTULIA</i> AUF DER INSEL — DIE <i>TERTULIA DE NAVA</i> AUF TENERIFFA.....	223
7.1	<i>Tertulia</i> und Säkularisierung .....	225
7.2	Das innere Exil der <i>tertulia de Nava</i> — die <i>Gaceta de Daute</i> .....	230
7.3	Mythische Bilder von Soziabilität und die gesellschaftliche Wirklichkeit .....	241
8	THEATER UND <i>TERTULIA</i> — DIE BÜHNE DER GESELLSCHAFT .....	247
8.1	<i>La tertulia general</i> — die <i>tertulia</i> als gesellschaftliche Utopie.....	248
8.2	<i>La tertulia descompuesta</i> , <i>La tertulia ignorante</i> , <i>La tertulia extravagante</i> , <i>Las tertulias de Madrid</i> oder die Frage gesellschaftlicher Autorität.....	251
8.3	<i>La tertulia realista</i> und der Versuch der Rezentrierung gesellschaftlicher Kommunikation.....	261

9	TERTULIAS, ACADEMIAS UND DIE ÜBERSETZUNG .....	265
9.1	Die <i>tertulia</i> als Instanz interkultureller Vermittlung — das Beispiel der <i>tertulia de la Fonda de San Sebastián</i> .....	268
9.2	Aufklärung als Übersetzung: der Streit um Feijoo's <i>Teatro Critico Universal</i> .....	276
9.3	Aufklärung und Dialog — spanische Akademieprojekte im europäischen Kontext.....	289
10	DIE TERTULIA UND DIE REFORM DER GESELLSCHAFT — MESONERO ROMANOS' <i>MEMORIAS DE UN SETENTÓN</i> .....	299
10.1	Der bürgerliche Zirkel als Zufluchtsort.....	299
10.2	Der "espíritu de asociación, de discusión y de examen" — Literatur und Soziabilität als Teil einer bürgerlichen <i>cultura social</i> .....	306
10.3	Soziabilitäts- und Stadtraum — Stadterneuerungsprojekte von Mesonero Romanos .....	318
11	DIE TERTULIA UND FRAGEN NATIONALER IDENTITÄT BEI FERNÁN CABALLERO	321
11.1	Die <i>tertulia</i> als Teil einer spanischen Nationalkultur .....	321
11.2	<i>Buen tono</i> vs. <i>buen trato</i> — spanische Eigenart im europäischen Kontext.....	325
11.3	Die kommunikative Natur des spanischen Wesens.....	333
12	DIE TERTULIA IN DER AUTOBIOGRAPHISCHEN LITERATUR DES 19. JHS. ....	343
12.1	Die <i>tertulia</i> und die Ausdifferenzierung öffentlicher Räume in der spanischen Gesellschaft des 19. Jhs.....	343
12.2	Die <i>tertulia</i> als Teil der bürgerlichen Entwicklungs- und Bildungsgeschichte.....	348
12.3	Die <i>tertulia</i> als Gedächtnisraum — politische Konflikte des 19. Jhs. und die Einheit der spanischen Nation.....	355
13	SCHLUß .....	363
14	BIBLIOGRAPHIE .....	371
14.1	Primärliteratur .....	371
14.2	Sekundärliteratur.....	386