

# Inhalt

## Vorwort 7

- 1 **Forschungsüberblick 10**
- 2 **Inhalt 21**
  - 2.1 Thematik 21
  - 2.2 Handlungsabfolge/Handlungsgliederung 30
  - 2.3 Ort und Zeit der Handlung 39
- 3 **Figuren im Kontext der Szenenanalysen 43**
  - 3.1 Management als Trivialmythos 43
  - 3.2 Kennzeichen: Flexibilität 46
  - 3.3 Rollenwechsel 48
  - 3.4 Rollenspiele 50
  - 3.5 Rollensegmente 52
    - 3.5.1 Rollensegment Manager (1. Szene/2. Szene) 52
    - 3.5.2 Rollensegment Klient (1. Szene/4. Szene/6. Szene) 62
    - 3.5.3 Rollensegment Therapeut (1. Szene/4. Szene/6. Szene/  
Zwischenszenen) 72
    - 3.5.4 Rollensegment Rollenspiel 77
  - 3.6 Weitere Motive 79
    - 3.6.1 Träume (8. Szene) 79
    - 3.6.2 Märchen (10. Szene) 94
    - 3.6.3 Utopie (10. Szene) 95
    - 3.6.4 Apokalypse (11. Szene) 98
- 4 **Sprache und Kommunikation 101**
  - 4.1 Sprache der Ökonomie 102
    - 4.1.1 Anglizismen 103
    - 4.1.2 Fachsprache 106
    - 4.1.3 Komposita 107
    - 4.1.4 Phrasen 107
    - 4.1.5 Syntax 109
  - 4.2 Sprache der Therapie 110

- 5 **Gegenwartsdramatik und postdramatisches Theater** 113
- 5.1 Entstehung und Dramatisierung als Königsdrama 113
- 5.2 Dramentheoretischer Kontext 115

#### **Unterrichtshilfen** 120

- 1 Didaktische Aspekte 120
- 2 Checkliste: Voraussetzungen und Schwierigkeiten bei der Lektüre 123
- 3 Unterrichtsreihen 124
- 4 Stundenübersicht 126
- 5 Unterrichtssequenz 129
- 6 Klausurvorschläge/Projekte/Referate 140
- 7 Tafelbilder 144
- 8 Materialien 148

#### **Anhang** 154

- Anmerkungen 154
- Literaturverzeichnis 156
- Zeittafel zu Leben und Werk 159