Inhalt

CHRISTINE MUNDT-ESPÍN
Vorwort 11
Schriftenverzeichnis von Klaus Ley 27

1. Epische Traditionen – Projektionen des Epischen

KARL MAURER
Einhards nicht geschriebenes Epos über Dietrich von Bern 35

CORNELIA KLETTKE
‚Cosmicomiche' in Ariostos *Orlando furioso*: Astolfos Mondreise auf der Folie der Geschichten des Lukian von Samosata 55

IRENE M. WEISS
Referentes genéricos en el discurso narrativo de *La Araucana* 73

ALBERTO MARTINO
La trasformazione del *Pícaro*.
Una versione latina del *Guzmán de Alfarache* di Mateo Alemán: il *Vitae humanae proscenium* (1623-1626) di Caspar Ens. 91

CHARLOTTE KRAUß
Das Ende der alten Welt. Prometheus und der Kaukasus im Werk von Alexandre Dumas (père) 203

WINFRIED WEHLE
Nach dem Ende des Erhabenen: Prousts Rückzug in die Arche Noah der Kunst 221

2. Rezeptionsformen des Dramatischen und Antikenrezeption im Drama

PATRIZIA DE BERNARDO STEMPEL
Phaedra und Hippolytos in irischem Gewand:
Die mittelalterliche *Fingal Rónáin*,
„Der Verwandtenmord des Rōnān", als Theaterstück 237

MONIKA LIPPKE
Antikes Pathos und moderne Oper. Zur Tragödienkonzeption in Voltaires *Dissertation sur la tragédie ancienne et moderne* 267

WOLFGANG DÜSING
Der Triumph des Erhabenen und seine Destruktion.
Schillers *Maria Stuart* und Hildesheimers *Mary Stuart* 287

WILFRIED FLOECK
Mythos und weibliche Identität. Die Wandlungen Penelopes im
spanischen Theater des 20. Jahrhunderts 303

3. Kontextualisierte Antike in der Lyrik

ANGELIKA CORBINEAU-HOFFMANN
Janusköpfige Moderne: das klassische Profil des
Charles Baudelaire 321

MICHAEL BERNSEN
Erinnerungsbilder Ägyptens in der französischen Literatur und
Malerei des 19. Jahrhunderts 341

GERTRUD LEHNERT
Renée Vivien als sapphische Dichterin 353

EBERHARD GEISLER
Form und Grenze des Erhabenen bei Michaux 365

4. Antike in ästhetischen und historischen Diskursen

BETTINA BOSOLD-DASGUPTA
Pedro Mantuano oder die Rettung Apollons im *Viaje del Parnaso*
von Miguel de Cervantes 389

FRANZ NORBERT MENNEMEIER
Das Erhabene in der Literaturtheorie Friedrich Schlegels 399

KARL HÖLZ
Literarische Spuren der Antike in Mexiko. Klassizistische und
romantische Annäherungsversuche in den Anfängen der
„literatura nacional“ 407

KLAUS HEITMANN
Germanischer und lateinischer Genius im Denken des
Risorgimento 425

ANNA MARIA ARRIGHETTI
Der Sinn für das Mythische in den Geschichtskonzeptionen von
Friedrich Gundolf und von Ernst Bertram 443

BRUNO STAIB
Relatinisierungstendenzen in den romanischen Sprachen 463

5. Inszenierungsstrategien von Antike in Bildender Kunst und Musik

REINMAR EMANS
Orpheus in der frühen Oper – oder: Der deformierte Sänger 477

URSULA KRAMER
„Ausdruck so mannigfaltiger Leidenschaften". Zur Bedeutung von Georg Anton Bendas Melodram *Ariadne auf Naxos* im Kontext des musikalischen Theaters im späteren 18. Jahrhundert 489

MICHAEL BRINGMANN
Vom Erhabenen zum Lächerlichen..... 505

HUBERTUS KOHLE
Adolph Menzel und die Antike..... 537