

Inhalt

Gerhard Paul

Von der Historischen Bildkunde zur Visual History. Eine Einführung . . . 7

Themen – Quellen – Zugänge

Michael Sauer

»Hinweg damit!«. Plakate als historische Quellen zur
Politik- und Mentalitätsgeschichte 37

Marita Krauss

Kleine Welten. Alltagsfotografie – die Anschaulichkeit
einer »privaten Praxis« 57

Martina Heßler

Die Konstruktion visueller Selbstverständlichkeiten. Überlegungen
zu einer Visual History der Wissenschaft und Technik 76

Günter Riederer

Film und Geschichtswissenschaft.
Zum aktuellen Verhältnis einer schwierigen Beziehung 96

Bilderwelten – Blicke

Frank Becker

Deutungswaffen und Leitbilder.
Die Bildwelt des Deutsch-Französischen Krieges von 1870/71 114

Jens Jäger

Bilder aus Afrika vor 1918. Zur visuellen Konstruktion
Afrikas im europäischen Kolonialismus 134

Klaus Hesse

Bilder lokaler Judendeportationen.
Fotografien als Zugänge zur Alltagsgeschichte des NS-Terrors 149

Cord Pagenstecher

Reisekataloge und Urlaubsalben.
Zur Visual History des touristischen Blicks 169

Bildersprachen des Politischen

Astrid Wenger-Deilmann / Frank Kämpfer

Handschlag – Zeigegestatus – Kniefall. Körpersprache, Gestik und
 Pathosformel in der visuellen politischen Kommunikation 188

Bernhard Fulda

Die vielen Gesichter des Hans Schweitzer.
 Politische Karikaturen als historische Quellen 206

Clemens Zimmermann

Das Bild Mussolinis. Dokumentarische Formungen
 und die Brechungen medialer Wirksamkeit 225

Gerhard Paul

»Mushroom Clouds«. Entstehung, Struktur und Funktion einer
 Medienikone des 20. Jahrhunderts im interkulturellen Vergleich 243

Thorsten Loch

Soldatenbilder im Wandel.
 Die Nachwuchswerbung der Bundeswehr in Werbeanzeigen 265

Bild – Gedächtnis – Erinnerung

Christoph Hamann

Fluchtpunkt Birkenau. Stanislaw Muchas Foto vom
 Torhaus Auschwitz-Birkenau (1945) 283

Habbo Knoch

Verschobene Schuld. Täterbilder und historische Fotografien in
 einem Illustriertenbericht zum Eichmann-Prozess 303

Frank Bösch

Holocaust mit »K«.
 Audiovisuelle Narrative in neueren Fernsehdokumentationen 317

Stefan Wölle

Die Welt der verlorenen Bilder.
 Die DDR im visuellen Gedächtnis 333

Thomas Lindenberger

Zeitgeschichte am Schneidetisch.
 Zur Historisierung der DDR in deutschen Spielfilmen 353

Autoren und Autorinnen 373