

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	XI
1. Die erweiterte Forschungsperspektive.....	1
1.1 Historisch-theoretische Bestimmung der Begriffe ‚Medium‘ und ‚Kunst‘	1
1.2 Textverstehen und Filmerleben in der Rezeptionsforschung.....	10
2. Die engere Forschungsperspektive.....	29
2.1 Die Filmadaption: ein Kontakt zwischen ‚Literatur‘ und ‚Film‘	29
2.2 Zur Theoriebildung und Problemlage der Adaptionforschung	42
2.3 Methodologische Überlegungen und methodische Entscheidungen	57
2.4 Eine narrative Basis für Untersuchung und Vergleich	78
3. Die dramaturgische Bearbeitung des Erzählstoffes	95
3.1 Zur Abgrenzung von Drehbuch und Regie.....	96
3.2 Das Drehbuch und die Bauprinzipien des Spielfilms.....	102
3.3 Die Einzelmerkmale der filmischen Struktur	107
3.4 Informationsangebot mit emotionalem Appell	114
3.5 Theoretische und praktische Aspekte des fiktionalen Charakters	122
4. Die Praxisbereiche der (Audio-)Visualisierung.....	135
4.1 Die Konkretisierung der Erzählung in Bild und Bilderfolge.....	136
4.2 Der Raum und die Raumdisposition.....	151
4.3 Die Montage: zum Verhältnis von Struktur und Zeit.....	158
4.4 Die akustischen Instanzen, unter Hervorhebung der Musik	165
4.5 Strategien des Schauspielens	179
5. Die interne Betrachtung der Filmadaption: THE FALLEN IDOL.....	191
5.1 Struktur – drehbuchorientierte Analyse.....	193
5.2 Charakter – erzähltheoretisch fundierte Analyse.....	207
5.3 Atmosphäre – induktive Analyse.....	226
6. Die externe Sicht der Filmadaption: der Stoff EFFI BRIEST	235
6.1 Die Fontane-Rezeption und die Genese der Spielfilme.....	236
6.2 Collin / Luderer: Vergangenheitsstudie und Konventionalität	276
6.3 Rainer Werner Fassbinder: Gegenwartsbezug und Innovation.....	299
7. Resümee und Ausblick	323

Anhang

A.	Übersichten zu <i>The Fallen Idol</i> (TFI).....	331
	1. Segmentierung der Handlung	331
	2. Szenenprotokoll	334
B.	Szenenprotokoll zu <i>Effi Briest</i> (EB).....	341
C.	Szenen- und Einstellungsprotokoll zu <i>Fontane Effi Briest</i> (FEB)	350
D.	Bibliographie	371