

Inhalt

Siglen 7

Dank 11

Einleitung 13

I. SYSTEMATISCHE UND HISTORISCHE GRUNDLAGEN

1. Literaturästhetische Reflexionen über den Essay 21

1.1 Die Metapher vom Essay als Experiment 25

1.1.1 Essayismus und literarische Skepsis 30 | 1.1.2 Skepsis und Äquivokität 34

1.1.3 Forschungsperspektiven 45 | 1.1.4 Deutungsrahmen und Interpretationsregel 49

1.2 Paradigma 1800 55

1.2.1 Eine implizite Theorie des Essayismus bei Goethe? 56 | 1.2.2 Philosophie/Literatur
– Transzendentalpoesie und Essay 68 | 1.2.3 Friedrich Schlegels Theorie des Essays 74

1.2.4 Ethik/Ästhetik – Nietzsches ästhetische Skepsis 88

1.3 Paradigma 1900 104

1.3.1 Georg Lukács: Die Souveränität des Essays 105 | 1.3.2 Robert Musil: Der Essay als
Essayismus 118 | 1.3.3 Max Bense: Der Essay zwischen Poesie und Prosa 135 | 1.3.4

Theodor W. Adorno: Die Negativität des Essays 144

2. Grundzüge einer Theorie des Essayismus 159

2.1 Essay und essayistische Differenz 161

2.2 Essayismus und (Selbst-)Reflexion 168

2.3 Verzögerung und äquivokitäre Konfiguration 174

2.4 Essayismus als Fragendes Denken 180

II. DIE IDEE DES ESSAYISMUS UND DIE FRAGE NACH DEN MEDIEN

1. Essayistische Medienreflexion zur Zwischenkriegszeit 189

1.1 Béla Balázs' »Schöpferische Theorie« 194

1.2 Robert Musils »Neue Ästhetik« 216

1.3 Siegfried Kracauers »Zögerndes Geöffnetsein« 233

1.4 Walter Benjamins »Kontemplative Darstellung« 251

2. Essayistische Medienreflexion nach dem Zweiten Weltkrieg 275

2.1 Günther Anders' »Prognostische Hermeneutik« 278

2.1.1 Prognostische Hermeneutik 279 | 2.1.2 Metapher/ Sprache 291 | 2.1.3

Phantom, Sendung, Matrizie 301 | 2.1.4 Zusammenbrüche 315

2.2 Vilém Flussers »Spielerisches Zusehen« 323

2.2.1 Spielerisches Zusehen 324 | 2.2.2 Metapher/Schrift 334 | 2.2.3 Bild, Schrift,

Techno-Bild 344 | 2.2.4 Geschichte Schreiben 354

2.3 Jacques Derridas »Poetik der Distanz auf Distanz« 363

2.3.1 Poetik der Distanz auf Distanz 364 | 2.3.2 Metapher/ Medium 377 | 2.3.3

Gespenst, Phantom, Wiedergänger 385 | 2.3.4 Unheimlicher Essayismus 394

3. Medienreflexive Essayistik am Ende des Jahrhunderts 405

3.1 Peter Sloterdijks »Metaphorischer Fundamentalessayismus« 406

3.2 Hans Magnus Enzensbergers »Bewegliche Skepsis« 416

3.3 Botho Strauß' »Dichtungsskeptische Dichtung« 427

3.4 Alexander Kluges »Verdeckte Ermittlungen« 444

ANHANG

Literatur 465