

Inhalt

Vorwort	7
I. Biographische Prägungen	
○ Volker Wehdeking Alfred Anderschs Leben und Werk aus der Sicht der neunziger Jahre: Eine Problemskizze	13
○ Stephan Reinhardt Ästhetik als Widerstand – Andersch als Bürger und engagierter Schrift- steller	32
Klaus Figge Alfred Andersch als Radiomacher	42
○ Irene Heidelberger-Leonard Erschriebener Widerstand? Fragen an Alfred Anderschs Werk und Leben	51
II. Werkstufen und -gattungen	
○ Eleonore Kunz Reise- und Landschaftsprosa seit 1944	65
○ Reinhard Renger „Ein Jäger des Wortes“: Anderschs Gedichte	75
○ Martin Huber Vom Erzählen erzählen und In Geschichten verstrickt. Zu Alfred Anderschs Erzählungen	88
Leonard Olschner Die peinlichen Geister in Alfred Anderschs „Die Letzten vom 'Schwar- zen Mann'“. Über Konsequenzen des Genrewechsels Erzählung/ Hörspiel	98
Italo Michele Battafarano Alfred Anderschs Italien-Roman „Die Rote“: Zwischen Claudio Monteverdi und Michelangelo Antonioni	109
Rhys W. Williams Andersch, Efraim und England	122

gleiches wie letztes Jahr

Klaus R. Scherpe
Alfred Anderschs Roman „Winterspelt“ – deutscher Militarismus und
ästhetische Militanz 131

① *Hans Höller*
Der „Widerstand der Ästhetik“ und Die Fabel von der Rettung der
Kunstwerke 142

Corinna Hacks
Die „Sorge um Klarheit“: Zur Arbeitsweise des Autors am Beispiel der
Textgenese des „Vater eines Mörders“ 152

Sven Hanuschek
„die mitten nacht ist vogelfederblau“. Andersch als phantastischer
Erzähler 161

III. Radioessay, Filmtheorie und Rezeption

Matthias Liebe
Alfred Andersch als Gründer und Leiter des „Radio-Essays“ 171

① *Dietrich Harth*
Merkwürdiges Beispiel literarischer Logik: Film = Literatur + x 178

Manfred Durzak
Alfred Andersch und Helmut Käutner. Zur Verfilmung des Romans
„Die Rote“ 188

① *Ursula Reinhold*
Literatur und Politik. Zur Rezeption Alfred Anderschs in der DDR 202

① *Volker Wehdeking*
Das Nachleben von Andersch in Texten anderer Schriftsteller 213

① *Harro Kieser*
Alfred Andersch. Bibliographie der Sekundärliteratur. 1984-1993 221

① *Anhang*
Alfred Andersch: Ueber den Gebrauch zweier Wörter in einem Roman 226

Namenregister 229

Bio-Bibliographien: Mitarbeit am Andersch-Band und Kongreßteilnahme 233