

# Inhalt

Vorwort .....	7
<b>I. Biographische Prägungen</b>	
○ Volker Wehdeking Alfred Anderschs Leben und Werk aus der Sicht der neunziger Jahre: Eine Problemskizze .....	13
○ Stephan Reinhardt Ästhetik als Widerstand – Andersch als Bürger und engagierter Schrift- steller .....	32
Klaus Figge Alfred Andersch als Radiomacher .....	42
○ Irene Heidelberger-Leonard Erschriebener Widerstand? Fragen an Alfred Anderschs Werk und Leben	51
<b>II. Werkstufen und -gattungen</b>	
○ Eleonore Kunz Reise- und Landschaftsprosa seit 1944 .....	65
○ Reinhard Renger „Ein Jäger des Wortes“: Anderschs Gedichte .....	75
○ Martin Huber Vom Erzählen erzählen und In Geschichten verstrickt. Zu Alfred Anderschs Erzählungen .....	88
Leonard Olschner Die peinlichen Geister in Alfred Anderschs „Die Letzten vom ‘Schwar- zen Mann’“. Über Konsequenzen des Genrewechsels Erzählung/ Hörspiel .....	98
Italo Michele Battafarano Alfred Anderschs Italien-Roman „Die Rote“: Zwischen Claudio Monteverdi und Michelangelo Antonioni .....	109
Rhys W. Williams Andersch, Efraim und England .....	122

*gleiches wie letztes Jahr*

<i>Klaus R. Scherpe</i> Alfred Anderschs Roman „Winterspelt“ – deutscher Militarismus und ästhetische Militanz . . . . .	131
--	-----

○ <i>Hans Höller</i> Der „Widerstand der Ästhetik“ und Die Fabel von der Rettung der Kunstwerke . . . . .	142
---	-----

<i>Corinna Hacks</i> Die „Sorge um Klarheit“: Zur Arbeitsweise des Autors am Beispiel der Textgenese des „Vater eines Mörders“ . . . . .	152
--	-----

<i>Sven Hanuschek</i> „die mitten nacht ist vogelfederblau“. Andersch als phantastischer Erzähler . . . . .	161
---	-----

### III. Radioessay, Filmtheorie und Rezeption

<i>Matthias Liebe</i> Alfred Andersch als Gründer und Leiter des „Radio-Essays“ . . . . .	171
--	-----

○ <i>Dietrich Harth</i> Merkwürdiges Beispiel literarischer Logik: Film = Literatur + x . . . . .	178
--	-----

<i>Manfred Durzak</i> Alfred Andersch und Helmut Käutner. Zur Verfilmung des Romans „Die Rote“ . . . . .	188
--	-----

○ <i>Ursula Reinhold</i> Literatur und Politik. Zur Rezeption Alfred Anderschs in der DDR . . . . .	202
--	-----

○ <i>Volker Wehdeking</i> Das Nachleben von Andersch in Texten anderer Schriftsteller . . . . .	213
--	-----

○ <i>Harro Kieser</i> Alfred Andersch. Bibliographie der Sekundärliteratur. 1984-1993 . . . . .	221
--	-----

○ <b>Anhang</b> Alfred Andersch: Ueber den Gebrauch zweier Wörter in einem Roman . . . . .	226
---	-----

<b>Namenregister</b> . . . . .	229
--------------------------------	-----

<b>Bio-Bibliographien: Mitarbeit am Andersch-Band und Kongreßteilnahme</b> . . . . .	233
--	-----