

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	ix
I. Dialektische Negation: Von Hegel zu Nietzsche, Adorno und Lyotard	1
1. Hegel und die Überwindung der Negativität: Für eine Identität von Subjekt und Objekt	4
2. Die Junghegelianer, Nietzsche und Kierkegaard: Negativität, Partikularität und Subjektivität	9
3. Adorno als Hegel-Kritiker: Die ästhetische Wende der Dialektik	13
4. Lyotards Hegel-Kritik: Lyotard, Adorno und das Subjekt	17
5. Negativität und Nichtigung: Mallarmé und Sartre	24
II. Negativität und Subjektivität bei Mallarmé: Zwischen dem Schönen und dem Erhabenen	31
1. Mallarmé als Hegel-Kritiker	33
2. Mallarmé, Kant und Nietzsche: Das Subjekt zwischen dem Schönen und dem Erhabenen	40
3. Gesellschaftskritik, Subjektivität und Utopie	55
4. Von Mallarmé und George zu Valéry	65
III. Paul Valéry: Poetische Subjektivität als Negation	71
1. Mallarmé und Valéry: Negation, Konstruktion und Form	73
2. Valéry zwischen Descartes, Kant und Nietzsche	78
3. Zwischen dem Schönen und dem Erhabenen: „Le Beau est négatif“	86
4. Negativität und Subjektivität: Von der Ästhetik zur Politik	95
5. Valéry, Adorno und das Subjekt	101

IV. Ästhetische und politische Negation bei Adorno: Das Subjekt zwischen dem Schönen und dem Erhabenen	107
1. Adorno mit Mallarmé lesen oder: Musisches Schreiben	109
2. Das Subjekt zwischen dem Schönen und dem Erhabenen	116
3. Ratio und künstlerische Mimesis: Für eine versöhnte Vernunft	125
4. Negative Dialektik: Essay, Modell, Parataxis	131
5. Negative Anthropologie: Exkurs zu Ulrich Sonnemann	137
6. Adorno als Vorläufer und Kritiker der Postmoderne	142
V. Extreme Negation: Lyotards Ästhetik des Erhabenen	145
1. Zwei Postmodernen: Affirmation und Negation	148
2. Adorno, Lyotard und das Subjekt: Postmoderne als Ästhetik der Indifferenz	154
3. Lyotard gegen das Subjekt I: Eine Antiästhetik des Erhabenen	160
4. Lyotard gegen das Subjekt II: Ethik und Sprache	166
5. Das Subjekt in der Dialogischen Theorie: Entwurf einer Alternative	174
VI. Eine Literatur des Erhabenen? Entwurf einer Theorie der postmodernen Literatur	185
1. Literarische Postmodernismen: Vier Modelle	187
2. Von Antonin Artaud zu Werner Schwab: Inhumanes Theater	194
3. Eine Literatur des Erhabenen: Claude Simon, Thomas Pynchon, Christoph Ransmayr	201
Bibliographie	211
Personenregister	225