

# Innhold

## KAPITTEL 1

Hva er modernisme? .....	13
Strømning, epoke, stil .....	15
«Som i en kinosal» .....	18
Representasjonens krise .....	21
Modernitet .....	23
Det moderne gjennombrudd .....	23
Individualitetsprinsippet .....	25
Modernisme og kjønn .....	27
Modernisme og ideologi .....	28
Modernisme som lese måte .....	29
Virkningshistorien og den hermeneutiske utfordring .....	31

## KAPITTEL 2

Tungetaledebatten og den norske modernismekonstruksjon ..	33
Øverlands kulturkamp .....	34
En typisk norsk litteraturdebatt .....	37
Livsanskuelse versus skrivemåte .....	41
Formens etos .....	43
Impulsen fra T.S. Eliot .....	44
Nye vurderingsnormer .....	47
Institusjonelle omkalfatringer .....	49
Ettervirkninger .....	50
Skandinavisk modernismekonstruksjon .....	52

## KAPITTEL 3

Modernisme fra Europa til Norge. Historiske linjer .....	55
«Nyhet» som estetisk kategori .....	57
«Moderne» – fra Brandes til Weber .....	59
«Modernisme» på norsk .....	62
Modernisme = realisme? .....	69

## KAPITTEL 4

Tradisjon og brudd .....	71
Brudd som litteraturhistorisk kategori .....	74
Lyrikk på oppdagelsesreise .....	76
Bruddestetikk .....	82
Avantgarde .....	86
Tradisjon .....	88

## KAPITTEL 5

Teknologi og urbanitet .....	91
Rolf Jacobsen – begeistring og besinnelse .....	93
Storbyen som erfaringsrom .....	99
Modernisme som mediehistorie? .....	106

## KAPITTEL 6

Modernismen og publikum .....	112
Fra skald til tekstprodusent .....	113
Modernisme – en elitær kunst? .....	118
Norsk modernismereseptjon .....	122
«Kjempemessig pølsevev» .....	125

## KAPITTEL 7

Subjektframstilling .....	130
Romanens subjektivering .....	131
Erindring og subjektiv tid .....	135
Prosadiktet .....	136
Det polyfone diktet .....	139
Det subjektive drama .....	141
Ekspresjonisme og imagisme .....	142
Dehumaniseringens paradoks .....	146

## KAPITTEL 8

Krig som nullpunkterfaring .....	149
Fortellingens problem .....	151
Den apokalyptiske visjon .....	153
Lidelsen og krigen som rensende kraft .....	157
De store ideologienes død .....	159
Aske og støv .....	161
Beredskapslyrikk og skriften mellom linjene .....	162

Flukt, eksil og krigens ettervirkninger .....	164
The lost generation .....	166
<b>KAPITTEL 9</b>	
Lekens poetikk .....	169
«Det vellystige prinsipp» .....	171
Metafiksjon .....	174
Scenisk spill .....	178
Spontanitet .....	181
Subversiv språklek .....	183
Nonsens .....	185
Dybdespill versus overflatespill .....	188
<b>KAPITTEL 10</b>	
Fra innovasjon til tradisjon. Er modernismen over? .....	190
Postmodernisme – et brukbart begrep? .....	194
Fra industrikultur til kulturindustri .....	197
Fra «dybde» til «overflate» .....	202
Opprør som image? .....	205
En ny avantgarde? .....	207
Litteraturliste.....	211
Stikkordregister.....	217