

Inhaltsverzeichnis

1	Einleitung	3
2	Zur Autobiographie	16
2.1	Versuch einer Eingrenzung	16
2.2	Zeit und das Verhältnis von Vergangenheit und Gegenwart	28
2.3	Die Erinnerung in der Autobiographie – Rolle und Funktion	33
2.4	Das Verhältnis von erlebendem und erzählendem Ich	37
3	Mythische Elemente im indianischen Weltbild	42
3.1	Der Raum	42
3.2	Die Zeit	49
3.3	Mündlichkeit und Schriftlichkeit	54
3.4	Die Bedeutung mündlicher Überlieferung in indianischen Kulturen	62
4	Zur indianischen Autobiographie	66
5	Moderne indianische Autobiographien – Einzelinterpretationen ...	74
5.1	Charles Alexander Eastman, <i>Indian Boyhood</i>	74
5.1.1	Die Darstellung der „savage existence“ als autobiographische Intention	74
5.1.2	Das Verhältnis von erlebendem zu erzählendem Ich in <i>Indian Boyhood</i>	81
5.1.3	<i>From the Deep Woods to Civilisation</i> – Assimilation und Kritik	86
5.1.4	Indianische Autobiographie als <i>single metaphor</i> – Selbstbildbestimmung durch anthropologische Information und romantische Verklärung	92
5.2	N. Scott Momaday, <i>The Names</i>	98
5.2.1	<i>Imagination</i> als autobiographische Intention	98
5.2.2	Mechanismen und Funktion der Erinnerung in <i>The Names</i>	105
5.2.3	Indianische Autobiographie als <i>double metaphor</i> – <i>The Names</i>	116
5.2.4	<i>Collective metaphor</i> und autobiographische <i>imagination</i> in <i>The Way to Rainy Mountain</i>	126
5.3	Leslie Marmon Silko, <i>Storyteller</i>	146
5.3.1	<i>Storytelling</i> als autobiographische Intention	146
5.3.2	Strukturen von Mündlichkeit in <i>Storyteller</i>	158
5.3.3	Elemente mythischer Weltsicht in <i>Storyteller</i>	186
5.3.4	Organisation des Gesamttextes	203
5.3.5	<i>Storyteller</i> – indianische Autobiographie als <i>tribal metaphor</i>	233
5.3.6	<i>Sacred Water</i> – poetisch-piktoriale <i>private metaphor</i>	242

6	Drei indianische Autobiographen – <i>single metaphor, double metaphor, tribal metaphor</i>	252
7	Bibliographie	256