

Innhold

| | |
|---|----|
| Forord | |
| Maskepi og maskerade | 7 |
| Erling Aadland | |
| Forsøk på beskrivelse | 9 |
| Atle Kittang | |
| Maske og moral i litteraturen og i livet | 15 |
| Lars Nylander | |
| Menander, och kärlekskomedins försonande Eros | 23 |
| Knut Ove Eliassen | |
| Barokke maskepier – Baltasar Graciáns livsteater | 35 |
| Erik Egeberg | |
| Bak Byrons maske: Michail Lermontovs roman <i>Vår tids helt</i> | 53 |
| Gunnar Foss | |
| <i>Skou-Essen</i> . Om skrift og mat i <i>Nordlands trompet</i> | 63 |
| Per Buvik | |
| Det autentiske i det inautentiske. En sentral tematikk i <i>Madame Bovary</i> | 79 |

| | |
|--|-----|
| Beret Wicklund | |
| Dypsindige madam Helseth. Rammefortellingens betydning i <i>Rosmersholm</i> | 87 |
| Ellen Mortensen | |
| Kjødetets poesi: Gertrude Steins «Lifting Belly»..... | 97 |
| Steinar Gimnes | |
| Tarjei Vesaas – som humorist..... | 105 |
| Britt Andersen | |
| Prøysen og skapets funksjon | 123 |
| Bodil Børset | |
| Og <i>Gullfruktene</i> , liker du den? | 141 |
| Lars Sætre | |
| Vendt bort, avventande. Om minnets fascinasjonskritiske <i>at</i> og <i>Savannah Bay</i> av Marguerite Duras..... | 155 |
| Bjørn Inge Andersen, Heidi Aspelund, Gerhard Augustin, Glenn Fagervik, Siri K. Gaski, Rolf Gaasland, Stian Kleppe, Inga M. Nilsen, Maria Sjøttem Nyborg og Maja Røstberg | |
| Fra fadervår til fadermord. En analyse av Hans Herbjørnsruds novelle «Frendeløs» | 169 |
| Therese Tungen | |
| «Jeg taler som et vandfald». Om flerstemthet i Kirsten Thorups <i>Bonsai</i> | 181 |
| Jakob Lothe | |
| Narrativt perspektiv og ideologisk posisjonering: Conrad og Kingsolver om Kongo, Seierstad om Afghanistan | 203 |
| Sarah J. Paulson | |
| Melodrama, maskulinitet og maskerade: Om iscenesettelsen av lidelse og kjønn i Carl Frode Tillers <i>Bipersonar</i> | 215 |
| Tabula gratulatoria..... | 235 |