

INHALT

| | <u>Seite</u> |
|--|--------------|
| VORWORT | 9 |
| A EINLEITUNG | 10 |
| 1. Zu Biographie und Werk Leopold Andrians | 12 |
| 2. Methode | 42 |
| a) Identitätskrise und Adoleszenz | 55 |
| b) Werk und Konflikt | 61 |
| B DER "GARTEN DER ERKENNTNIS": Autobiographisches und Fiktion | 71 |
| 1. Familienkonstellation | 74 |
| a) Märchencharakter | |
| b) Die Eltern | |
| c) Das Kind | |
| 2. Konvikzeit | 78 |
| a) Das "zweifache Leben" | |
| b) Harmonisierungstendenzen | |
| 3. Die Reise | 94 |
| a) Mangelerfahrung und Projektion | |
| 4. Bozen | 97 |
| a) Ersatzhaftes Rückerinnern | |
| b) Die Sängerin: Faszination des Rollenspiels und masochistischer Unterwerfungswunsch | |
| c) Heinrich Philipp | |
| d) Der Priester | |
| 5. Wien | 106 |
| a) Enttäuschte Erwartungen | |
| b) Apotheose Wiens | |
| c) Die Kategorie des "Anderen" | |
| d) Clemens: Narzißhafte Selbstbespiegelung | |
| e) Lato und die Unfähigkeit zu trauern | |
| f) Die Verse Paul Bourgets als Legitimierung der eigenen Krise | |
| 6. Auf dem Lande | 131 |
| a) Trennung von Clemens | |
| b) Gestörte Kommunikation und Größenselbst- Visionen | |

| | | |
|-----|--|-----|
| 7. | Rückkehr in die Stadt | 137 |
| | a) Die "Schatzhöhle" | |
| | b) Kunstwerk versus "gelebtes Leben" | |
| | c) Die Kurtisane | |
| 8. | Vorstadt | 154 |
| | a) Das niedrige Haus | |
| | b) Der Fremde: Erste Begegnung | |
| 9. | Das "Fest des Lebens" | 160 |
| | a) "culte du moi" | |
| | b) Selbstbespiegelung im Rahmen des Festes | |
| 10. | Der "Sündenfall" | 168 |
| | a) Seelenlandschaft | |
| | b) Lust und Vernichtung | |
| | c) Der Fremde: Zweite Begegnung | |
| | d) Mutter und Sohn | |
| 11. | Weltfahrt | 196 |
| | a) Verharren in der Kontemplation | |
| | b) Das Mithras-Helios-Relief | |
| 12. | Wien | 201 |
| | a) Der Fremde: Dritte Begegnung | |
| | b) Tod ohne Erkenntnis | |

C **DER "GARTEN DER ERKENNTNIS" ALS WERK
DER WIENER JAHRHUNDERTWENDE** 218

| | | |
|----|--|-----|
| I | Zur wirtschaftlich-politischen Situation Österreichs im ausgehenden 19. Jahrhundert | 222 |
| II | Das Sozialmilieu Andrians und seines "Jung-Wiener" Freundeskreises | 233 |
| | 1. Assimilierungstendenzen von Adel und Bürgertum und die Domäne "Kunst" | 233 |
| X | 2. Zur Fragwürdigkeit verbindlicher Normen: Erkenntniskrise und Lebenspathos | 246 |
| | 3. Rollenspiel und Sexualmoral | 269 |
| | 4. "Facilitating environment" und Reifungskrisen | 278 |
| | 5. Der "Jung-Wiener" Freundeskreis als informelle Gruppe Exkurs: "Wir Künstler" - Das phantasierte Lesepublikum | 295 |

D ANHANG

1. Andrians Rezension von Levetzows
"Gedanken eines Andern von Ihmselbst" 306
2. Der unveröffentlichte letzte Brief
Andrians an Hofmannsthal 307

E LITERATURVERZEICHNIS und REGISTER 308

1. Abkürzungen 308
2. Schriften Andrians (Auswahl) 309
3. Quellen und Schriften von Zeitgenossen 309
4. Untersuchungen zur Literatur- und Zeitgeschichte 315
5. Literatur zu psychologischen und soziologischen
Fragen 326
6. Personenregister 336
7. Sachregister 341