

## Inhalt

Einleitung . . . . .	1
1. Kunst und Wissenschaft: Grundlagen zu Arnims Ästhetik . . .	8
2. Physiologie und Dichtung: Die Erweiterung der Ästhetik durch die Naturwissenschaften . . . . .	30
3. Positive Kritik und die offene Form der Theorie . . . . .	62
4. Achim von Arnim auf Reisen: Wirkungsästhetik praktiziert . .	85
5. Arnim als Kunstkritiker . . . . .	130
6. Arnim und zeitgenössische Künstler . . . . .	175
7. Die Diskussion von Dichtung und Malerei . . . . .	234
8. Bildhaftes in den Erzählungen und Romanen . . . . .	258
9. „Raphael und seine Nachbarinnen“ und <i>Die Kronenwächter</i> . . .	289
Bibliographie . . . . .	339
Personenregister . . . . .	347
Sachregister . . . . .	350