

INHALT

Vorbemerkung	9
I. DICHTUNGSANSCHAUUNG	17
Berechtigung der Kunst (17) - Romantische Ironie (18) - Pädagogische Aufgabe der Kunst. "Päpstin Johanna" (19) - Waller, der Poet. Baggesen (22) - Écriture automatique (A. Béguin) (30) - Natur- und Kunstpoesie. Die Auseinander- setzung mit Jacob Grimm (31) - Arnims Mißtrauen gegenüber Dichtung (34) - Beispiel: Schönheit-Moral (38)	
II. ERZÄHLHALTUNG	43
Erzähler oder Erzählfunktion (W. Kayser - K. Hamburger) (43) - Die Anrede an Bettine (45) - Beispiel: Romananfang (49)	
III. STIL	55
Sprachspiel (55) - Unklarheit. Beispiel: Lied vom Kaiser (60) - Th. Gautiers Urteil (62) - Arnim und die Freundeskritik (64) - Inspiration (67) - Beobachtung. Realismus (68) - Mme de Staël (70) - Metaphorik (74) - Eichendorffs Urteil (80)	
IV. ZEITBEZUG	83
Bindung an das Volk (83) - Romantischer Nationalismus (84) - Arnim als Reformator (85) - Ablehnung von Reaktion und Revolution. Dialektische Geschichtsauffassung (86) - Ablehnung des kosmo- politischen Rationalismus (90) - Organische Geschichtsauffassung. Herder (92) - Beispiel: Marchese (97)	
Exkurs: "DER TOLLE INVALIDE AUF DEM FORT RATONNEAU" Fichte. Fouqué (116)	101
V. RELIGIOSITÄT	117
Geschichtsphilosophie - Ethik (Offermanns) (117) - Nähe zum Katholizismus (118) - Creuzer (121) - Säkularisierung und Glaubenszweifel (122) - Wiedergeburt der Dolores. Taufe. Luther (124) - Kontinuität in der Gestaltung der Dolores:	

Drei Standbilder (128) - Pessimistische Liebesauffassung (132) - "Wahlverwandtschaften" (134) - Ehe (135) - Neuplatonismus. Tod (139) - Religiosität und Psychologie (144)	
VI. DIE MUSIK IM ROMAN UND DIE LIEDVERTONUNGEN	145
a) Übersicht über die zeitgenössischen Vertonungen von Gedichten aus dem Roman "Die Gräfin Dolores"	146
b) Die Komponisten der Musikbeilage J.Fr. Reichardt (155) - Luise Reichardt (157) - Radziwill (157) - Bettine Brentano (158)	155
c) Die "Musikbeilage zur Geschichte der Gräfin Dolores" "Frühlingslied" (159) - "Warnung und Ermunterung" (164) - "Romanze" (166) - "Morgengruß" (171) - "Trinklied bei Sternenklang" (173) - "Luftfahrt" (174) - "Getrennte Liebe" (176) - "Unruhiger Schlaf" (177)	159
d) Reichardts "Troubadour" "Schwüle Luft" (181) - "Zu Hause" und "Nach Hause" (182) - "Der wilde Jäger" (185) - "So bist du nicht verloren..." (190) - "Winter-Unruhe" (192) - "Wenig Töne..." (194) - "Die Uhr der Liebe" (197)	180
e) Die Vertonungen Ludwig Hellwigs "Vereinte Liebe" (199) - "Sirenenlied" (200)	199
f) Die Vertonung Adolph Emil Büchners "Neues Leben" ("So bist du nicht verloren...")	202
g) Die Widmung	203
Fazit	205
AUSBLICK	209
NACHTRAG	213
LITERATURVERZEICHNIS	217
VERZEICHNIS DER ABBILDUNGEN (Noten)	233