

# Inhalt

Verdrängung und Aufarbeitung traditionalistischer Architektur . . . . . 9

## Kapitel 1

### ASPEKTE DER DEUTSCHEN REFORM- UND HEIMATSCHUTZBEWEGUNG

I.1	Auseinandersetzung mit dem Historismus . . . . .	12
	Weitere Gründe für den Niedergang der Baukunst . . . . .	14
I.2	Kulturpessimismus . . . . .	13
I.3	Die britische Kunstgewerbebewegung und ihre Rezeption in Deutschland. . . . .	14
	Rezeption in Deutschland . . . . .	16
	Hermann Muthesius . . . . .	16
I.4	Der deutsche Werkbund . . . . .	17
I.5	Die bürgerlich-konservative deutsche Reformbewegung . . . .	18
	Paul Schultze-Naumburg . . . . .	19
	Paul Mebes . . . . .	20
I.6	Die Heimatschutzbewegung . . . . .	20
	Traditionalismus, Heimatschutzarchitektur und Heimatstil. .	21

## Kapitel 2

### REFORMARCHITEKTUR UND HEIMATSCHUTZ IM RAUM DÜSSELDORF

II.1	Entwicklung Düsseldorfs seit dem neunzehnten Jahrhundert	23
II.2	Die Blütezeit des Traditionalismus vor dem Ersten Weltkrieg . . . . .	25
II.3	Die Heimatschutzbewegung im Rheinland . . . . .	26
II.4	Die niederrheinische Backsteinbaukunst . . . . .	27
II.5	Der Bergische Raum . . . . .	28
II.6	Die Umsetzung der Gedanken des Heimatschutzes im niederrheinischen und Bergischen Raum . . . . .	28
	Die Bauberatung . . . . .	29
II.7	Die Architekturentwicklung nach dem Ersten Weltkrieg . . .	30
	Die Besetzung des Rheinlands . . . . .	30
	Künstlerische Aufbruchstimmung Mitte der zwanziger Jahre	31

## Kapitel 3

### BIOGRAPHIE EDUARD LYONEL WEHNER'S (1879-1952)

III.1	Familiärer Hintergrund. . . . .	33
III.2	Wehners Ausbildung . . . . .	33

	Erziehung im Benderschen Institut in Weinheim (1887-1894)	33
	Studium in Hannover und Darmstadt (1897-1902)	34
III.3	Die Darmstädter Schule	35
III.4	Berufsleben – Überblick über das Werk	38
	Darmstadt und Frankfurt (1902-1906)	38
	Düsseldorf (1906-1916)	39
	Lehrauftrag an der Düsseldorfer Kunstakademie (1913-1916)	41
	Während und nach dem Ersten Weltkrieg	
	Berlin (1916-1919)	42
	In Düsseldorf (ab 1919)	42
	Düsseldorf (1930-1942)	44
	Nach dem Zweiten Weltkrieg (1945-1952)	46
III.5	Fabrikantenfamilie Narjes und Bender als Auftraggeber	46

## **Kapitel 4**

### **ARCHITEKTURTHEMEN**

#### **IM WERK EDUARD LYONEL WEHNER'S**

IV.1	Wehner als Schüler der Darmstädter Schule	48
	Gestalterische Nähe zu Friedrich Pützer	48
	Wiederaufnahme ländlicher Bauformen	50
	Biedermeier und Klassizismus als Vorbild	52
	Barock als Vorbild	52
	Weiterleben der Deutschen Neurenaissance	54
IV.2	Überwindung des Traditionalismus	
	nach dem Ersten Weltkrieg	56
	Expressive Backsteinbauten	56
	GE-SO-LEI-Bauten: Ausdruck der Einflüsse des Neuen Bauens, des Expressionismus und des Art deco	57
IV.3	Schulbauentwürfe	59
IV.4	Rathaus und Stadthalle	60
IV.5	Städtische Mietshäuser	61
	Berliner Vorbilder: das Reformmietshaus	62
	Mietshausbau in Düsseldorf	63
IV.6	Soziale Aspekte – Arbeiterwohnungsbau	65
IV.7	Evangelischer Kirchenbau	66
	Die Dankeskirche in Benrath	69
	Kirchenprojekte der zwanziger Jahre – Rezeption mittelalterlicher Bauformen	70
IV.8	Landhäuser	73
	Raumprogramm	75
IV.9	Raumkunst	76
	Farbgebung	80
	Kunsthändler	81
IV.10	Architektonische Gärten	82

IV.II	Ingenieurbaukunst . . . . .	83
IV.12	Entwurfsprinzipien und Gestaltungselemente . . . . .	85
	Städtebauliche Einbindung . . . . .	86
	Ausgestaltung der Übergänge . . . . .	86
	Massengliederung und Fassadengestaltung . . . . .	87
	Dachlandschaften . . . . .	87
IV.13	Materialverwendung und -gestaltung . . . . .	88
	Putze, Kunst- und Naturstein . . . . .	88
	Holzfachwerk . . . . .	89
	Backstein . . . . .	89

## **Kapitel 5**

### **SCHRIFTSTELLERISCHE TÄTIGKEIT – SPIEGEL KÜNSTLERISCHER ANLIEGEN**

V.1	Heimatschutz im rheinisch-westfälischen Industriegebiet . . .	91
V.2	Architekturausbildung – Hochschule für Kunst und Technik	92
V.3	Technik und Ingenieurästhetik . . . . .	94
V.4	Positionen in der zeitgenössischen Architekturdebatte . . . . .	95
V.5	Primat der städtebaulichen Wirkung – Wohnungs- und Siedlungsbau . . . . .	96

## **Kapitel 6**

### **ZUSAMMENFASSENDE EINORDNUNG UND BEWERTUNG DES WERKS ..... 98**

Tabellarische Biographie Wehners ..... 102

### **KATALOG DER BAUTEN UND PROJEKTE ..... 103**

Nachträge zum Katalog ..... 207

## **ANHANG**

Quellen und Schrifttum ..... 209

Archive, alphabetisch ..... 209

Fachzeitschriften zu Wehners Arbeiten, chronologisch ..... 210

Literaturverzeichnis ..... 212

Abbildungsnachweis ..... 219

Abkürzungsverzeichnis ..... 220

Index ..... 221